

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УСТНОРЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ДИАЛОГ

Заведующий кафедрой культуры русской речи
для гуманитарных и естественнонаучных специальностей
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
кандидат филологических наук, доцент
Жданова Елена Сергеевна

Пути обучения монологу

1. «СВЕРХУ ВНИЗ»

Развитие речи на основе текста-образца:

- 1) многократное воспроизведение готовых текстов-эталонов;
- 2) варьирование лексического наполнения образца;
- 3) отработка элементов и самостоятельное порождение аналогичных высказываний.

Достоинства

- ❑ Понятная речевая ситуация (задана текстом)
- ❑ Монологи уже на дотекстовом этапе (заголовки).
- ❑ Установление логико-смысловых связей, анализ средств выразительности, речевых приемов, способов аргументации.
- ❑ Информативность текстов – содержательная ценность речевых построений учащихся.
- ❑ Аутентичный текст – хорошая языковая и речевая опора.

Базовые задания

- ☐ Ответить на вопросы на понимание содержания и смысла прочитанного.
- ☐ Согласиться с утверждениями или опровергнуть их.
- ☐ Выбрать глаголы, прилагательные, идиоматические выражения, тропы, с помощью которых автор описывает/выражает свое отношение к людям, событиям, природе и т. д.
- ☐ Доказать, что...
- ☐ Определить основную идею текста.
- ☐ Охарактеризовать...
- ☐ Кратко изложить содержание текста, составить аннотацию, дать рецензию на текст.
- ☐ Рассказать текст от лица главного героя (злодея, наблюдателя, журналиста и т.д.).
- ☐ Придумать другой конец и т. д.

Создание учебной речевой ситуации на основе текста

- 1. *Это письмо написал своей подруге один из бывших учеников. Прочитайте его:*

Здравствуй, Анна! Я хочу рассказать тебе о своей спортивной жизни в нашей гимназии. Здесь ребята не только учатся, но и занимаются спортом. Наш класс любит разные виды спорта: шахматы, теннис, волейбол, баскетбол, плавание, но больше всего – футбол. Дома мы тоже играли в футбол. Футбол – это самая популярная спортивная игра в мире. Здесь, в новой школе, мы тоже играем в футбол. Мы очень любим принимать участие в спортивных соревнованиях и любим их смотреть, чтобы болеть за свою команду. Если на улице тепло, то мы играем в футбол на спортивной площадке. Здесь много места и свежий воздух. Наш учитель говорит: «Спорт – это здоровье». Мы согласны с этим, знаем, что нельзя всё время заниматься спортом, потому что на первом месте для учеников нашей гимназии – учёба. Это главное для нас. До свидания, Анна! Пиши.

Друг попросил вас прочитать это письмо ему. Вы стали его искать, но поняли, что потеряли. Расскажите, о чём письмо.

Вопросы к заданию:

- 1. Чем занимаются ребята в гимназии, кроме учебы?
- 2. Какие виды спорта любит ваш класс (группа)?
- 3. Что больше всего любят школьники (гимназисты)?
- 4. Какая игра самая популярная в мире?
- 5. Где играют в футбол ученики, когда на улице тепло?
- 6. Что говорит учитель о занятиях спортом?
- 7. Что главное для учеников гимназии?
- 8. Расскажите (маме, сестре, брату, соседу) о своей спортивной жизни в школе.

2. Путь «снизу вверх»

- 1) На начальном этапе обучения, когда ученики еще не умеют читать или учебные тексты для чтения не могут предложить содержательную основу для развития навыков говорения.
- 2) На среднем и старшем этапах обучения, когда языковой и содержательный уровень знаний по обсуждаемой теме недостаточно высок.

Условия использования:

- достаточный информационный запас по данной теме (с учетом межпредметных связей);
- уровень языка (лексический и грамматический) достаточен для успешного обсуждения темы;
- у учащихся есть необходимый запас средств реализации различных речевых функций (согласия, несогласия, передачи и запроса информации и т. д.);
- учащиеся владеют речевыми умениями (способами связи различных речевых высказываний, дискурсивными приемами, композицией речи и т.д.).

Возможные задания на начальном этапе обучения

Этапы работы

Примеры заданий и упражнений

1. Ознакомление со словами и их первичная отработка

- Назвать слово, глядя на картинку.
- Выбрать лишнее слово.
- Прочитать слова.
- Составить словосочетания из предложенных слов.
- Заполнить пропуски в предложении.
- Найти ошибки.
- Отгадать слово по его дефиниции.

2. Отработка слов на уровне предложения

- Ответить на вопросы, используя новую лексику;
- Сформулировать вопросы к имеющимся ответам;
- Заполнить пропуск/ закончить предложение;
- Соединить разрозненные части предложения;
- Перефразировать предложения с использованием предложенных слов

3. Работа на уровне сверхфразового единства

- ❖ Описать картинку.
- ❖ Использование различных языковых и речевых игр (на отгадывание, описание, групповые соревнования и т.д.)

Средний и старший этапы обучения

Этапы работы

1. Повторение изученного материала по данной теме

2. Ознакомление с языковым материалом и его первичная отработка

3. Речевые упражнения

Примеры заданий и упражнений

- ❖ Групповое обсуждение темы/ беседа
- ❖ Ответы на вопросы.
- ❖ Составление плана-схемы по теме.
- ❖ Подбор лексики по теме.

- ❖ Лексические упражнения на уровне слова и словосочетания;
- ❖ Языковые игры (игры на отгадывание, языковое лото и т.д.)

- ❖ Высказать свою точку зрения по вопросу/ утверждению.
- ❖ Прокомментировать пословицу
- ❖ Подготовить сообщение/ доклад по теме.

1-й этап формирования монологических умений (умение высказать одну законченную мысль, одно утверждение по теме)

1. *Поздоровайтесь с другом, преподавателем.*
2. *Вы в гостях. Попрощайтесь с родителями друга (с другом, с подругой).*
3. *Вы едете в автобусе. Попросите передать деньги за билет, поблагодарите пассажира за помощь.*
4. *Вы на уроке русского языка (на дне рождения у друга, в театре). Выразите просьбу, используя речевые конструкции:*
 - ❖ *Пожалуйста.*
 - ❖ *Будьте добры.*
 - ❖ *Если тебе не трудно + глагол в форме повелительного наклонения.*
 - ❖ *Если вас не затруднит + глагол в форме повелительного наклонения.*
 - ❖ *Будь другом.*

2-й этап

(обучение логическому развертыванию мысли, ее пояснению)

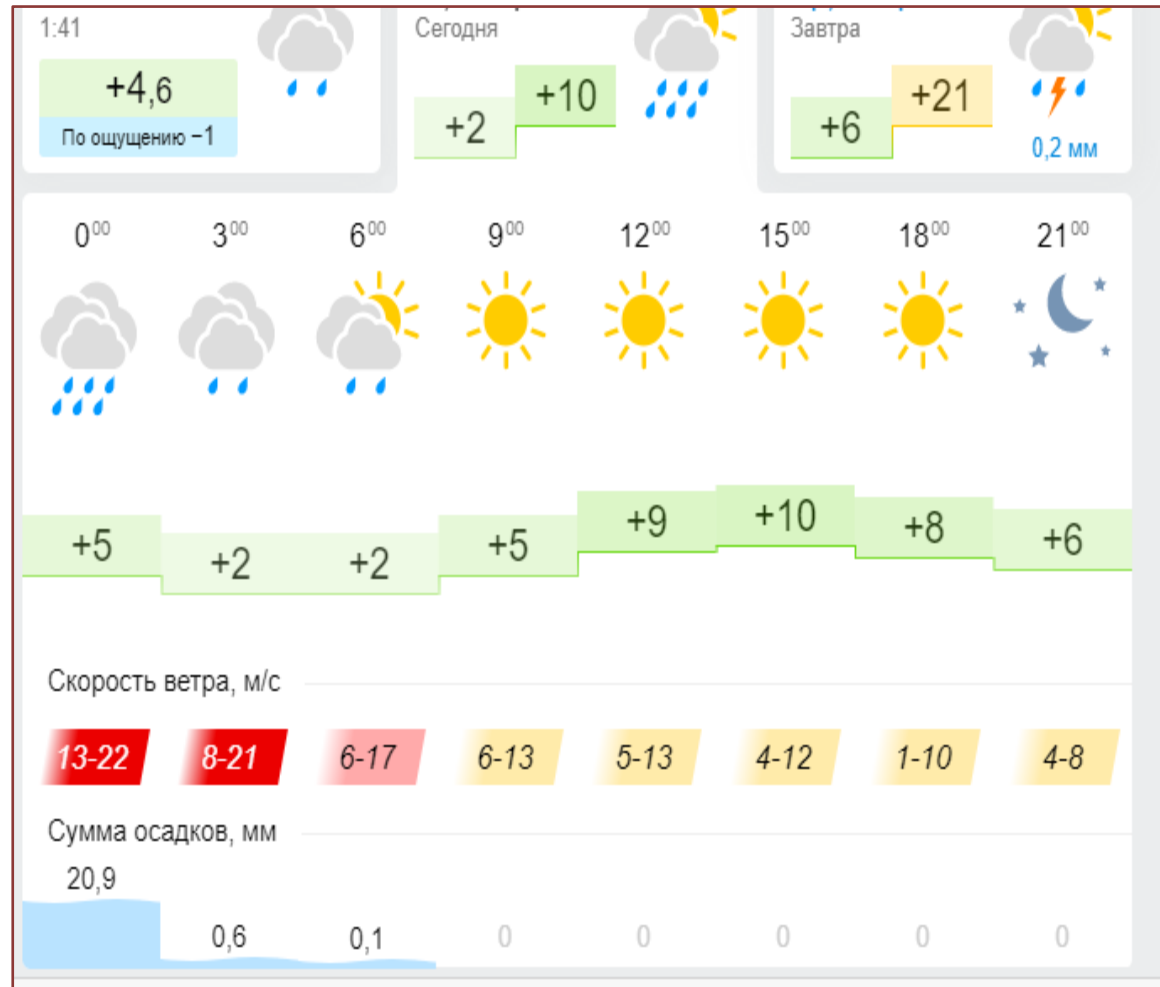
- Построение высказываний из нескольких фраз в разных функциональных стилях:
- 1. Вы пришли устраиваться на работу инженером (продавцом, врачом, механиком, водителем). Расскажите о себе.
- 2. Вы с другом выбираете передачу на спортивном канале. Расскажите о любимом виде спорта.
- 3. Проведите экскурсию по своему городу (по столице вашей страны, любимому городу).
- 4. Расскажите другу, какой у вас любимый урок, и объясните почему.

3-й этап

(формирование умения рассуждать, сопоставлять, обобщать, увеличение объёма информации)

Построение законченного монолога:

- 1. Перед вами прогноз погоды в одном из городов России. Какое это время года? Расскажите о погоде по рисунку.



- 2. Вечером ваш друг играет в компьютерные игры. Расскажите ему о вреде компьютерных игр.
- 3. В России проходит съезд врачей. Расскажите о системе здравоохранения в вашей стране.
- 4. Вы увлекаетесь живописью (театром, танцами, музыкой). Расскажите друзьям об одном известном человеке из этой области искусства.

Монологическим речевым умениям обучают:

- 1) полные ответы на вопросы;
- 2) ситуативные высказывания по знакомому тексту;
- 3) описание картин;
- 4) микротемные высказывания с опорой, затем без опоры на план;
- 5) высказывания на основе нескольких текстов;
- 6) высказывания на основе новой темы в форме рассуждения.

Обучение диалогу

- **Основные характеристики диалога:**

1. Реактивность:

- ❖ Реакция партнера непредсказуема/ отсутствует;
- ❖ У учащихся нет навыков диалогического общения;
- ❖ Необходимость аудирования.

2. Ситуативность.

- Зависимость от заданной речевой ситуации;
- Необходимость понимания речевой задачи.

Разновидности диалога

- ***Свободные*** – беседы, дискуссии, интервью, т.е. те формы речевого взаимодействия, где содержательные границы общения не фиксируются социальными и речевыми ролями;
- ***Стандартные (типовые)*** – «привязанные» к социальным ролям: продавец/ покупатель, пассажир/ водитель, ребенок/ родитель и т.д.

Пути обучения диалогу

- 1. Путь «сверху вниз» (опора на образец)

Достоинства:

- Оптимален для обучения стандартным диалогам.
- Вырабатывает умения вести диалог на темы, близкие к заученным;
- Допускает глобальное усвоение: от интонационно-синтаксического блока до анализа его отдельных элементов.

Недостатки:

- невозможно заучить все типы диалогов; хорошо усваиваются только клишированные диалогические единства (обращение, приветствие, формулы этикета).
- процесс заучивания ограничивает возможность свободного взаимодействия.

Действия учителя

- 1. Определяет наиболее типичные ситуации диалогического общения в рамках изучаемой темы («У врача», «Разговор по телефону» и т.п.)
- 2. Изучает материал УМК и имеющихся учебных пособий, соответствующих возрасту и уровню учащихся.
- 3. Отбирает или составляет диалоги-образцы с использованием типичных для данной ситуации речевых клише, моделей речевого взаимодействия и т.д.
- 4. Определяет последовательность предъявления различных типовых диалогов в процессе изучения темы.
- 5. Знакомит учащихся с новыми словами и речевыми структурами предъявляемого диалога.
- 6. В случае необходимости комментирует социокультурные особенности речевого общения в рамках данной ситуации.

- 7. Читает диалог или проигрывает его запись.
- 8. Организует работу с текстом диалога, направленную на его полное понимание и запоминание, а также частичную трансформацию с учетом уже знакомых синонимичных моделей.
- 9. Частично видоизменяет речевую ситуацию с целью внесения элемента аутентичности, моделируя соединение реплик из различных типовых диалогов.
- 10. Формулирует речевую установку для творческих учебных диалогов по теме.
- 11. Продумывает использование вербальных и невербальных опор для учеников.
- 12. Планирует пары опрашиваемых учеников и последовательность опроса.

Действия учеников

- 1. Знакомятся с новыми словами, моделями и речевыми клише, с социальными особенностями речевого поведения в конкретной речевой ситуации.
- 2. Отрабатывают хором и по отдельности реплики диалога.
- 3. Отвечают на вопросы учителя по тексту диалога, создают необходимые трансформации и т.д.
- 4. Учатся быстро реагировать на определенные реплики.
- 5. Разыгрывают учебные диалоги близко к тексту или заучивают их наизусть.
- 6. Составляют собственные диалоги по образцу на основе частично видоизмененной речевой ситуации в соответствии с речевой установкой учителя

Опоры для составления собственных диалогов:

- тексты диалогов-моделей;
- речевая установка учителя на составление видоизмененных диалогов;
- описание ролей, получаемых каждым из участников диалога;
- картинки или видеосюжет, проигрываемый без звука.

2. Путь «снизу вверх»

У учащихся нет текста-образца. Причины:

- 1. Учащиеся не умеют читать;
- 2. Уровень их речевого развития достаточно высок;
- 3. Предполагаемый диалог относится к свободным.

Технология обучения :

- 1) представление образца не для заучивания, а для подражания;
- 2) обучение планированию диалога и его построению в соответствии с коммуникативной задачей;
- 3) комбинирование реплик по цели, функции, модальности.

Недостатки:

- Важной методической задачей при обучении диалогу является не столько овладение речевой реакцией на опорную реплику, сколько умение инициировать диалог, опираясь на ситуацию и её переменные.
-
- Обычно изучение языка начинается с реплик, которые преподаватель организует в диалогические единства :
Что это? – Это наш дом. – А это кто тут стоит? – Это моя мама и т.п.

Средства организации диалога

1. Средства установления контакта

- обращение (*Николай, Анна Ивановна*)
- извинение (*простите, пожалуйста, извините*)
- просьба об ответной реакции (*разрешите спросить, скажите, пожалуйста, вы не знаете*),
- привлечение внимания (*послушай, смотри*),
- предупреждение о возможной новизне (*ты знаешь, тут вот что*, и даже простое употребление частицы *а* или *да*).

Эти средства обычно стоят в начале диалога.

2. Средства выражения реакции на реплику

- согласие с сообщением или возражение на него (*да, это верно, конечно, несомненно – нет, нет-нет, ну что ты, откуда, нет, конечно, ерунда*),
- согласие на какое-то действие или отказ (*да, хорошо, согласен, конечно, сделаю, ладно, так и быть – нет, ни за что чего ради, не хотелось бы, я не смогу*),
- сомнение в сказанном (*наверное, скорее всего, возможно, похоже на то, может быть, вполне вероятно, не исключено, сомнительно, вряд ли*).

3. Средства управления диалогом

Для слушающего – автора ответной реплики:

- средства поддержания внимания (*да, понятно, а-а-а!, ну конечно, как интересно, что вы говорите!*),
- поддержка сказанного, развитие только что высказанной мысли (*вот-вот, я тоже так считаю, вот я тоже*),
- подталкивание к дальнейшей беседе (*а что?, а почему ты спросил?, и что из этого?*),
- средства «успокоения», ухода от конфликта (*ладно, хорошо, я не спорю, ну пусть*)
- провоцирующие средства, выражающие возмущение (*да ты что, ну знаете ли, да что это ты говоришь!, одну минуту*).

Для говорящего – автора иницилирующей реплики:

- смены темы (*ну ладно, а вот, кстати, между прочим, да, а*),
- подведение итогов и другие способы прекращения общения (*ну вот, так что, вот так получается, вот и все, и даже просто вот*), в том числе и прощание.

4. Этикетные речевые обороты

- Прощание: *до свидания, пока; ну давай, прощай; хорошего дня и пр.*
- Приветствие: *добрый день, привет, салют, здорОво и т.п.;*
- Извинение: *простите, пожалуйста; извините*
- Благодарность и ответ на нее: *премного благодарен, благодарю вас, большое спасибо, я вам очень признателен – не за что, пожалуйста; на здоровье; не стоит благодарности и т.п.*

Техника использования вопросов

- Умение сформулировать содержательно ценный вопрос, который не столько запрашивает информацию, сколько нёсет ее, определяет общение и облегчает понимание речевой задачи для партнера.
- Умение моделировать с помощью вопроса нужный ответ, менять характер общения..
- Планирование сразу серии вопросов, ориентированных на получение информации, даже в том случае, если партнер немногословен/не расположен к общению.

Способы снятия затруднений:

- 1 . Пересмотреть отношение к использованию собственных вопросов на уроке, сделав их более проблемными, творческими. Избегать формальных вопросов.
- 2. Использовать творческие игры и задания, предполагающие формирование различных стратегий использования вопросов (игры на отгадывание героев/стран/задуманных слов; проведение викторин, социологических опросов, интервью; осуществление взаимоконтроля на понимание прочитанного/изученного материала; заполнение диалогов с пропусками и т. д.).
- 3. Начинать изучение новой темы не с вопроса «Что вы знаете о...», а с задания обсудить в группах, сформулировать и записать те вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроке.

Развитие реакции на реплику

Задание 1. Учитель: «Я буду зачитывать различные реплики, утверждения, вопросы. Ваша задача – быстро и не задумываясь ответить на них. Я могу адресовать одну и ту же реплику разным людям, поэтому старайтесь избегать повторов». Примеры реплик:

- *«Как дела?»*
- *«Хотите пойти с нами в театр сегодня вечером?»*
- *«Вы ведь уже читали эту книгу, правда?»*
- *«Съешьте еще кусочек этого чудесного пирога!»* и т. д.

Задание 2. Учитель: « Работая в парах, задавайте друг другу самые разные вопросы. В ответах нельзя использовать слово «да» или « нет». Побеждает тот, кто заставит партнера произнести эти слова».

Возможные задания на отработку вопросов и ответов

- ☐ Составьте верные, ложные и спорные утверждения на основе прочитанного текста. Обсудите их в парах и группах. Выберите самые интересные утверждения и комментарии к ним.
- ☐ Вспомните различные способы выражения согласия, несогласия, недовольства и т.д. Составьте мини-диалоги с их использованием. Разыграйте их в классе.
- ☐ Составление викторин; проведение интервью, социологических опросов; диспутов, круглых столов; игр с использованием вопросов и ответов.

Составление диалога на основе схемы-опоры (тему указывает учитель)

Ученик 1

Ученик 2

1а. Мнение	1б. Уточняющий вопрос
2а. Разъяснение/ уточнение	2б. Сомнение
3а. Уверенность, аргумент	3б. Несогласие, контраргумент
4а. Предложение	4б. Переспрос
5а. Повторное предложение с убеждением	5б. Согласие

Примеры заданий на развитие диалогических умений

- **1. Закончите каждое высказывание** (операция добавления: логика + грамматическая форма)
 - -- *Сегодня холодно. Не выходи на улицу без ...*
 - -- *Я принёс учебник и тетрадь, но я забыл дома ...*
 - -- *Я не могу принести домашнее задание в среду. Пожалуйста, подождите до ...*
 - -- *Хорошо жить недалеко от ...! Там всегда можно увидеть что-то новое и интересное.*
 -
- **2. Найдите логичное завершение высказывания для каждого союза причинно-следственной связи** (операция соотнесения: работа над логикой):
 - Ему повысили зарплату (хотя, потому что, поэтому):
 - (а) ... *он очень старательный работник»;*
 - (б) ... *он может купить себе новую машину;*
 - (в) ... *он обычно ходит на работу пешком;*
 - (г) ... *он иногда опаздывает на работу.*

3. Соедините пары предложений союзами (операция добавления: работа над логикой).

-- Хочется погулять. (...) Надо готовиться к тесту.

-- Не люблю осень из-за холода. (...) Осенью часто идет дождь и т.п.

4. Расскажите, какие люди вам нравятся (операция набора + грамматическое оформление прилагательных).

--Я люблю (каких?)... и ... людей.

--Каждый человек хочет иметь (каких?)... и ... друзей.

--Никто не хочет работать с (какими?)... и ... людьми.

--Я хочу найти себе (какую?)... и ...жену ИЛИ: (какого?)... и ... мужа.

Слова для справки: умный, глупый, добрый, злой, весёлый, грустный, смешной, высокий, красивый, сильный, слабый, быстрый, ловкий, ленивый, сердитый, верный, надёжный

5. Это диалог. Разделите его на реплики — поставьте между ними тире. Воспроизведите диалог в парах (операция классификации).

Погода хорошая. А мне очень холодно. Пойдём домой. Еще рано.

Давай сделаем снеговика. Уже темнеет.

6. Быстро ответьте на каждую реплику слева репликой справа

- A. Пора идти.*
- B. Мы опаздываем.*
- C. Включи телевизор.*
- D. Я устал(а).*

- 1. Это плохо.*
- 2. Я готов(а).*
- 3. А который час?*
- 4. Подожди минутку.*
- 5. Пойдём домой.*
- 6. Нет, еще рано.*
- 7. Давай возьмём такси.*
- 8. Судовольствуем!*

7. Как можно логично продолжить каждую реплику?

- ☐ Я очень устал(а).
- ☐ Как холодно!
- ☐ Какой тёплый вечер!
- ☐ Закрой окно.
- ☐ Открой окно.
- ☐ Пора ложиться спать.
- ☐ Вот и лето прошло!
- ☐ Вот и лето **при**шло!
- ☐ А каникулы еще не скоро!

8. Какие из этих предложений можно объединить в небольшой монолог? В каком порядке? Можно добавить «но», «и», «кроме того».

- Сегодня очень холодно. У нас очень важная лекция. Надо надеть тёплую куртку и шапку. Хочется остаться дома. Где мои перчатки? Надо идти на занятия...

9. Работа в парах. Обменяйтесь репликами, выбирайте любые подходящие. Можно использовать «Да, нет, но, к тому же...»
(Развивает беглость и вариативность реакции).

Сейчас пойдет дождь. Очень холодно. Возьми (мой) зонтик. Светит солнце. Ветер очень холодный. Пойдем гулять. Я совсем промок(ла)! Давай останемся дома. Какая (не) приятная погода! А где моя куртка? Идём скорее домой!

- *Например: – Сейчас пойдет дождь. — Идем скорее домой.*
- *Или: – Какая неприятная погода! — Да, ветер очень холодный.*

10. Восстановите пропущенную реплику из числа предложенных
(операция выбора, учит быстро припоминать стандартные речевые формулы).

- -- Большое спасибо! — ...
- -- До свидания! — ...
- -- Здравствуйте! — ...
- -- Это моя сестра. Ее зовут Вера. — ...
- -- Простите, это мои очки. — ...

Добрый день! Как поживаете? Не за что. Всего доброго! Извините, пожалуйста! Очень приятно!

- **11. Работа по цепочке. Каждый составляет короткое высказывание по модели, обращая его к соседу, а сосед реагирует любым логичным способом.**
- Здесь вовлекается более сложная операция *конструирования*. Создать свое высказывание по модели можно заранее, и заранее известно, на какой тип речевого действия надо будет реагировать. Но конкретное наполнение инициативной реплики неизвестно, поэтому учащийся оказывается в реальной ситуации мгновенной импровизации.

Например: «**Я хочу, чтобы ...**»

- Ученик 1: – *Я хочу, чтобы было тепло.*
- Ученик 2: – *А по-моему, и сейчас совсем не холодно. (И далее, обращаясь к следующему студенту): — Я хочу, чтобы ты мне помог.*
- Ученик 3: – *Хорошо. А какая помощь тебе нужна? ... и т.д.*

- **12. Везучий ли вы человек? Почему да или почему нет?**

- *В целом, я (не) мог бы назвать себя везучим.*

- *Мне никогда не приходилось...*

- *Я всегда ухитрялся...*

- *Мне иногда (всегда) удавалось...*

- *Я практически никогда...*

- **14. Задайте друг другу как можно больше вопросов:**

- *Ты умеешь...? Ты любишь...? Тебе нравится...? Тебе трудно...?*

- *Тебе интересно...?*

- *Суммируйте то, что вы узнали о вашем товарище.*

-

- **15. Задайте преподавателю вопросы по заданному началу высказывания, например: «В воскресенье я обычно дома».**

- *Дома вы работаете или отдыхаете? — В основном работаю, но*

- *немного отдыхаю. — Вы работаете по хозяйству или готовитесь к занятиям? — И то, и другое. — ... и т.д., вопросов 10–15.*

- *Суммируйте всё, что вы узнали, выражая свое отношение к услышанному. («Теперь я знаю, что... Я рад, что... Плохо, что... Странно, что...»)*

Примеры заданий, обучающих импровизированной речи.

- 1. *Отреагируйте на мнение преподавателя согласием или несогласием и подкрепите его аргументом.*
Следующий студент таким же образом поддерживает или опровергает мнение предыдущего. Нельзя повторять уже сказанное — ни по форме, ни по содержанию. Например:
 - -- Учитель: *Лучше всего путешествовать на машине.*
 - -- Ученик 1: *Я согласен, машина – это лучший вид транспорта. Вы можете попасть на ней когда и куда захотите.*
 - -- Ученик 2: *С другой стороны, приходится проводить много времени за рулем, это очень утомляет.*
 - -- Ученик 3: *Да, вести машину трудно. Но какую свободу это дает!*
 - -- Ученик 4: *И в то же время ваша свобода ограничена. Вы заперты внутри машины и не можете дышать свежим воздухом... и т.д.*

- **2. Придумайте набор вопросов для анкеты, чтобы понять, кто интервьюируемый — интроверт или экстраверт, оптимист или пессимист.** Проинтервьюируйте товарища и сообщите ему ваши выводы.
- **3. Составление коллективного рассказа.** Зачин задается преподавателем. Первый ученик повторяет предложение-зачин и добавляет свое. Второй повторяет оба предложения и добавляет третье и т.д. Интрига в том, что продумывать приходится разнообразные варианты развития сюжета, так как предыдущее добавление может заставить полностью поменять намеченный сюжетный ход. Такое задание можно выполнять и в парах.
- **4. Интеллектуальная игра «Что общего между А и В?»**
Например: Что общего между сковородой и утюгом? — *Оба предмета есть в каждом доме. Оба сделаны из металла. Оба бесполезны, если их не нагреть. Оба можно сжечь, если быть невнимательным. Оба тяжелые и могут быть использованы как оружие и т.д.*
- **5. «Переведи и продолжи».** На родном языке задаются первые 2–3 предложения, вводящие в проблему, после перевода которых учащийся развивает высказывание любым логичным способом на русском языке. На обдумывание даются 1–2 минуты.

Материал для игровых заданий

**"ПРЕКРАТИ ДУТЬ!
ПРЫГАЙ ДАВАЙ УЖЕ!" –**

**"ПРЕКРАТИ ДУТЬ!
ПРЫГАЙ ДАВАЙ УЖЕ!" –
СКАЗАЛ ДРЕССИРОВЩИК
И ЛЕГОНЬКО ПОДТОЛКНУЛ
ТИГРА К ГОРЯЩЕМУ ОБРУЧУ.**

“Привет! Меня зовут Алиса, и я буду продавать яблочные пироги, с 14.00 до 18.00, с понедельника по пятницу, всего за 100р. Для покупки звоните по номеру: +7(999)999-99-99”

Люди в соц.сетях:

1. Божечки! Хочу! А сколько они стоят?
2. Привет, хочу пирог. А какие именно ты продаешь?
3. Только что отправил тебе сообщение. Можешь пожалуйста прислать мне инфо, как я могу их купить?
4. Дааа! Люблю пироги! Как именно я могу их заказать?
5. Привет! Я отправил тебе кучу сообщений на почту, но не получил ответа. Я очень хочу пирог.
6. А в какое время можно купить пирог?
7. А ты работаешь на выходных?

Лингвокультурологический подтекст

Заполняла анкету: графа место рождения – Ленинград, графа место жительства – Санкт-Петербург. Барышня лет 18–20 читая мою анкету задаёт великолепный вопрос : "А какая причина переезда?" Пришлось сказать, что государственный переворот. Она на меня так внимательно посмотрела и спрашивает – "Беженка?"

ОТЕЦ ВСЕГДА ГОРДИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ЕГО ЗОВУТ КАК ГАГАРИНА – ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ. И КОГДА ЛЮДИ ХОТЯТ УЗНАТЬ КАК ЕГО ЗОВУТ, ВСЕГДА ОТВЕЧАЕТ: "КАК ГАГАРИНА". НЕДАВНО ЗНАКОМИЛСЯ С НОВОЙ КОЛЛЕГОЙ И ПО СВОЕЙ ТРАДИЦИИ ПРЕДСТАВИЛСЯ : "А МЕНЯ ЗОВУТ, КАК ГАГАРИНА". КОЛЛЕГА ЗАВИСЛА МИНУТ НА 5 И ПЕРЕСПРОСИЛА: "ПОЛИНОЙ ЧТО ЛИ?"



НАДЕТАЯ
ПЕРЧАТКА



ОДЕТАЯ
ПЕРЧАТКА



Литература

- 1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам.
- 2. Ван Цзиньлин, Колкер Я.М., Устинова Е.С., Марьяновская Е.Л. Русский как иностранный: преподавание с опорой на родной язык и язык-посредник. — СПб., 2019. — 381 с.
- 3. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учебное пособие для преподавателей и студентов. - М., 2007.
- 4. Акишина А.А.: Учимся учить: Для преподавателя русского языка как иностранного. – М., 2012
- 5. Борисова, Е.Г. Лингвистические основы РКИ: педагогическая грамматика русского языка : [16+] / Е.Г. Борисова, А.Н. Латышева. – М., 2019.

Интернет-источники:

- [Методика обучения иностранным языкам \(vk.com\)](http://vk.com) – много методической литературы, можно скачать
- [Методика РКИ для всех](#) – много полезных ссылок и советов
- [Мультимики, фильмы и видеоролики для занятий по РКИ: marjulia — ЖЖ \(livejournal.com\)](#)
- [Блог \(mgu-russian.com\)](http://mgu-russian.com) – открытые вебинары для преподавателей РКИ
- [сайт для преподавателей \(РКИ\) | Тематическая площадка для общения учителей \(islcollective.com\)](#) – рабочие листы по разным темам и разделам
- [РКИ для всех – YouTube](#) – коллекция видеофрагментов по разным темам
- [Смотри, слушай, учись! - Новости - Современный русский \(oshibok-net.ru\)](http://oshibok-net.ru) – портал Института русского языка им. А.С.Пушкина
- [Мультфильмы \(urya.ru\)](http://urya.ru) – рабочие листы с видеоматериалами
- [Учим русский » Уроки обучения РКИ на основе видеозаписей \(lang-study.com\)](http://lang-study.com)