



Победили в ФИЭБ!



Анатомия как искусство



В тренде



О родном языке по-русски



# Студенческое ОБОЗРЕНИЕ

Июнь 2021 № 6 (141)

*Мы завоевали мир уюми*

## О подвиге Кыргызстана в битве с фашизмом

Кыргызско-Российский Славянский университет принял участие в Международной научно-практической конференции – XXIX Моисеевские чтения «Россия в XXI веке: Великая Отечественная война и историческая память», организованной Российской академией наук и завершившей свою трехдневную работу 23 июня.

Конференция, участниками которой стали вузы нескольких государств, ставила перед собой цель определить важные события в истории Великой Отечественной войны, наиболее подверженные критике и фальсификации западными научными школами и политиками, сформулировать научно обоснованные аргументы-ответы.

В день открытий Моисеевских чтений к участникам с приветственным словом обратился ректор КРСУ Владимир Нифадыев. Напомнив о том, что конференция стартует накануне важной даты отечественной истории – 80-летия начала Великой Отечественной войны, он призвал научное сообщество отразить подвиг бойцов и командиров, проявивших 22 июня 1941 года «невиданный героизм, отстаивая каждую пядь советской земли, показав врагу в тот памятный день, что Победа



будет за нами!». «И все потому, – заметил академик Национальной академии наук Кыргызстана, – что эта земля была родной для русских, кыргызов, белорусов, казахов, евреев, украинцев и представителей других наций и народностей великой советской страны, ковавших победу на фронте и в тылу».

Проведенная КРСУ на площадке Российской академии наук секция «Киргизская ССР в Великой Отечественной войне: неизвестные страницы сражения с фашизмом» донесла до участников международного научного форума новые сведения о вкладе горной республики в дело разгрома фашистской Германии и ее союзников.

Заседание секции открылось воспоминаниями академика Национальной академии наук Кыргызской Республики Розалии Дженчураевой о первых боях на западной границе СССР 22 июня 1941 года, свидетелем которых она является. «До сегодняшнего дня меня не покидает ощущение трагедии, которая обрушилась на нашу страну», – подчеркнула дочь легендарного советского пограничника Джаманкула Дженчураева. В своем выступлении народный поэт Кыргызстана, док-

тор филологических наук Вячеслав Шаповалов отметил, что ответом на масштаб надвигающейся угрозы стал единый и мощный отклик молодой кыргызской литературы, отразившей единство, патриотизм и высокий духовный настрой кыргызстанского общества на разгром врага.

В подтверждение сказанного участники научного диалога – ученые-историки, студенты университета, представители ветеранской организации Пограничной службы Кыргызстана, активисты поискового движения «Наша Победа – Биздин Жениш» – представили новые документальные свидетельства самоотверженности кыргызстанцев в тылу и на фронте. Они обсудили меры по сохранению этого исторического наследия и памяти о Великой Отечественной войне, подняли вопросы совершенствования патриотического воспитания граждан.

Документальные кадры из фильма «Киргизстан в Великой Отечественной войне», который предоставил Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Кыргызской Республики, презентация книги проректора КРСУ Леонида Сумарокова «Билось каждое сердце, как Брест!» еще раз подтвердили великий подвиг Кыргызстана в битве с фашизмом.

Конференция, приняв итоговый документ, отметила: «Историческая память о Великой Отечественной войне и второй мировой войне, основанная на решениях Нюрнбергского трибунала и закреплённая Заключительным актом Хельсинского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (1975 год), – важнейший показатель цивилизационной идентичности современности».

## Билось каждое сердце, как Брест!

Участникам Международной научно-практической конференции – XXIX Моисеевских чтений «Россия в XXI веке: Великая Отечественная война и историческая память» была презентована книга Леонида Сумарокова «Билось каждое сердце, как Брест!».

В новой научной работе представлен анализ участия пограничников-кыргызстанцев в Великой Отечественной войне. В книге, основанной на документальных свидетельствах, приводятся воспоминания участников пограничных боев на западной границе СССР 22 июня 1941 года, списки воинов-кыргызстанцев, сражавшихся в Брестской крепости.

Особый интерес у читателей вызовут неизвестные страницы оперативно-служебной деятельности Киргизского пограничного округа в военные годы. В книге отмечается, что обстановка на границах Тянь-Шаня в 1941-1945 годы складывалась напряженно. В этот период пограничникам приходилось неоднократно пресекать вылазки

бандформирований, которыми, началось, руководили афганские эмиссары. Отмечены факты задержания немецких шпионов. На этом фоне автор приводит новые свидетельства патриотизма советских людей и героических действий пограничников в борьбе с фашизмом. Они станут источником наполнения пространства исторической памяти о подвиге поколения победителей и противодействия попыткам фальсификации истории второй мировой войны. Книга убедительно показывает, что сердца кыргызстанцев в годы Великой Отечественной войны билось в едином ритме со всей советской страной – билось, как Брест!

Новое издание входит в авторскую серию, посвященную участию кыргызстанцев в Великой Отечественной войне. Ей предшествовали книги «Сталинградский дневник Кыргызстана» (в соавторстве с Ольгой Сумароковой) и «Фронтовые дороги народных депутатов». Как сообщил автор, научный труд «Билось каждое сердце, как Брест!» будет направлен во все пограничные заставы Кыргызской Республики.



МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
XXIX МОИСЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**РОССИЯ  
В 21 ВЕКЕ:**

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ  
ВОЙНА И ИСТОРИЧЕСКАЯ  
ПАМЯТЬ**



## Победили в ФИЭБ!

17 июня в холле главного корпуса КРСУ состоялось награждение студентов, занявших призовые места в Федеральном интернет-экзамене выпускников бакалавриата-2021.

Без пяти минут специалисты получили памятные сертификаты и подарки из рук проректора по научной работе, профессора Валерия Лелевкина и заместителя начальника УОУПМС Виктора Крыжанова.

Наставники пожелали студентам, которые в эти дни защитили дипломные работы, здоровья и успехов в дальнейшем обучении.

Обладатели сертификатов по направлению «Прикладная математика и информатика» Максим Стеблянко (золотой сертификат) и Никита Крец (серебряный сертификат) рассказали корреспонденту «Студенческого обозрения» об участии в экзамене.



**Максим Стеблянко:**

– За день до экзамена нам объявили о регистрации на него, а поучаствовать очень хотелось,

### ПРИЗЕРЫ

**Электроэнергетика и электротехника:**  
Алексей Дон (бронза).

**Экономика:**  
Акылай Дербшалиева (серебро),  
Айперим Нарбекова, Мадина Тилебалдиева,  
Аделя Касымова, Алтынай Калыбекова,  
Арууке Тургунова, Самара Абдурахманова,  
Светлана Джурилова (бронза).

**Менеджмент:**  
Анастасия Вотрина (серебро),  
Баястан Аденов, Наталья Шубина (бронза).

**Юриспруденция:**  
Жазгулум Ысакбекова (серебро),  
Эрмек Тишкимбаев (бронза).

поэтому, не раздумывая, решил сдавать – верил, что полученных в университете знаний хватит для успешного выступления. За 4 года в КРСУ я пополнил багаж знаний по программированию и различным областям математики и не собираюсь на этом останавливаться – сейчас планирую поступать в магистратуру, в КРСУ, и параллельно буду искать работу по специальности.



**Никита Крец:**

– Скажу честно: мое участие в федеральном экзамене не было заранее запланировано. Я, можно сказать, рискнул.

Сам экзамен не обошелся без курьезов: формулировка некоторых заданий была весьма запутанной, а другие и вовсе требовали запрещенные регламентом вещи – в одном из заданий было необходимо решить уравнение и написать его ответ с точностью до 0.0001, но проблема заключалась в том, что ответом было число  $e$  в десятичной степени, а калькуляторы, выделенные для экзамена, не обладали функционалом для подобных расчетов, и решить такое мог только запрещенный инженерный калькулятор, который подпадал под определение «электронно-вычислительной техники».

Я не рассчитывал занять призовое место, а когда стали известны результаты, то был приятно удивлен.

Сейчас планирую искать работу по своей профессии, подать документы в магистратуру КРСУ, а после, по возможности, уехать за границу.

КОНСТАНТИН КОНДРАТЕНКО



## Альянс лингвистов

По инициативе кафедры иностранных языков педагоги языковедческих кафедр КРСУ прошли повышение квалификации в рамках курса «Методика преподавания иностранных и родного языков для преподавателей вузов», проведенного доктором филологических наук, профессором, ректором Института иностранных языков (Санкт-Петербург) Мариной Пименовой.



Впервые за многие годы лингвисты КРСУ собрались вместе для обсуждения важности межпредметных связей, столь необходимых для совершенствования методики преподавания родного и иностранного языков. Данная проблема обретает актуальность в условиях противостояния национальных культур народов, некогда входящих в единое культурное пространство; агрессивной наступательной политики глобализма, продвигающей идеи изучения английского языка как единственно необходимого; навязывания единой западной культуры и западных ценностей, а также вытеснения этнических языков и куль-

тур. Преподаватели, занимающиеся научной деятельностью, к сожалению, часто «заключиваются» на своей узкой научной проблематике, не замечая единства сложного и противоречивого многообразия окружающего мира.

Программа, подготовленная М. Пименовой для преподавателей КРСУ, поразила разнообразием исторических и лингвокультурологических аспектов современной филологии. Слушателям были предложены лекции и презентации: «Методика преподавания иностранного языка в аспекте истории и лингвокультурологии», «Гуманизация образования XXI века: современная педагогика и манасоведение», «Методика CLIL и концептуальная методика в обучении языков и культур», «Стереотипы в языке и культуре», «Фольклор и национальная культура», «Тюркизмы в русском языке» и «Тюркизмы в английском языке». За этими привычными филологическими темами стояло нечто большее, а именно: расширение рамок традиционной романо-германской филологии, пересмотр традиционных методов

и приемов преподавания языков в тесной связи с изучением культуры изучаемых языков, особенно устного народного творчества.

М. Пименову волнуют «белые пятна» в истории человечества, в частности история славян и их взаимоотношения с соседними народами. Отсутствие достоверных письменных источников она пытается восполнить

углубленными изысканиями в фольклоре народов СНГ. Эпические сказания и сказки, исторические песни, пословицы и поговорки, языковые картины мира – все это далеко не полный перечень тем, нуждающихся в изучении.

МАРИНА СЕМЕНОВА



## Укрепляем научные связи с российскими вузами

**С 9 по 12 июня прошел Казанский Международный евразийский конгресс, организаторами которого выступили Экономическое общество и Академия наук Татарстана.**

Форум, целью которого является продвижение интеграционных преобразований на евразийском пространстве, собрал ученых из разных стран, представителей государственных и академических кругов.

На Конгрессе выступили декан экономического факультета КРСУ, профессор кафедры «Экономическая теория» Наталья Бровка (доклад «Зеленая экономика стран ЕАЭС и перспективы энергетического перехода»), а также доцент кафедры Н. Борисенко с сообщением «Вызовы и

ограничения в формировании скоординированной промышленной политики в ЕАЭС». Кроме того, Н. Бровка приняла участие в обсуждении новых форм сотрудничества в НИРС: стажировки, совместные научные конференции и публикации научных материалов с представителями Казанского (Приволжского) федерального университета.

По итогам мероприятия в журнале, рецензируемом ВАК РФ, будут выпущены материалы Конгресса.

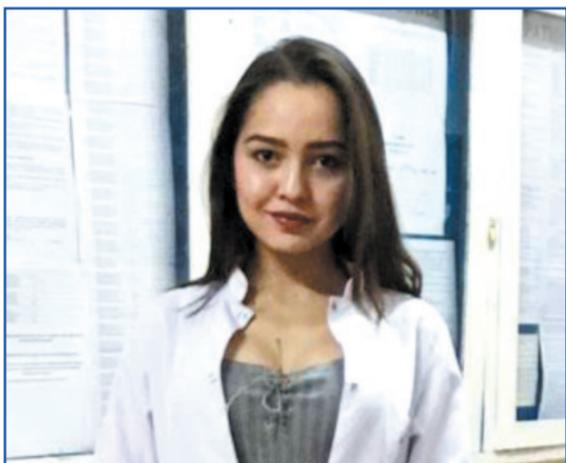
Форум с насыщенной культурной программой, включающей яркие мероприятия, посвященные Дню России и народному празднику Татарстана – Сабантуй, стал площадкой для укрепления сотрудничества экономического факультета КРСУ с КФУ (Казань) и СПбГУ (Санкт-Петербург).

РЕДКОЛЛЕГИЯ



## Анатомия как искусство

**29 июня на кафедре анатомии, топографической анатомии и оперативной хирургии КРСУ состоялось награждение победителей конкурса «Анатомия как искусство». Участники получили именные сертификаты и дипломы.**



37 работ были распределены по 5 номинациям, охватывающим различные виды творческого самовыражения: рисунки на анатомическую тематику, сочинение стихов и сказок, подготовка плакатов и создание экспонатов.

В номинации «Рисунок» главную награду разделили Камила Бообекова (1 курс) и Медина Эшенбубаева (2 курс). Лучшую поделку выполнила Алиса Яковлева (3 курс). Конкурс плакатов выиграл Нурбек Кушубеков (3 курс). Александр Тюмин (1 курс) получил первый приз в состязании сказителей. А у стихотворцев сразу три конкурсанта получили «золото»: Александра Будильская (1 курс), Ислам Тажиматов и Сайкал Самаганова (3 курс).

Подробнее о мероприятии «Студенческому обозрению» рассказала одна из организаторов, студентка 3 курса Фируза Исраилова:

– Мы провели конкурс по ряду причин. Во-первых, во время дистанционного обучения сильно сократилось число олимпиад и викторин. Во-вторых, такой предмет, как анатомия, требует сознательного подхода и творческого взгляда.

Я считаю, что конкурс сработал как эмоциональная разгрузка – он позволил участникам отвлечься от удаленного формата взаимодействия с однообразным сидением перед экраном компьютера. Особенно важны такие мероприятия для студентов 1 курса: они помогают быстрее адаптироваться, познакомиться со старшекурсниками, обменяться опытом (в конкурсе приняли участие студенты с 1 по 6 курс).

Конкурс проходил оживленно. Порадовало то, что во многих работах студенты пропагандировали здоровый образ жизни. Было немало работ – особенно из числа рисунков – над которыми приходилось подумать. Авторы применяли творческий подход, добавляли скрытые смыслы в работы, играли с реминисценциями. Конкурс получился оживленным, интересным, вдохновляющим творческую активность личности.

БОГДАН СОТНИКОВ



Самаганова Сайкал



## В тренде

**22 июня в актовом зале главного корпуса КРСУ успешно прошла защита дипломных работ студентов кафедры «Художественное проектирование изделий» (ФАДиС). Красный диплом – у пятерых выпускников.**

На суд компетентного жюри были представлены коллекции 15 студентов. Лучшие из них отмечены председателем государственной аттестационной комиссии, известным дизайнером Айдай Асангуловой и предложены для внедрения в швейное производство малыми сериями.

Все коллекции примут участие в региональных и международных конкурсах моды. Авторы лучших коллекций рассказали о своем творчестве

специально для читателей «Студенческого обозрения».

### Алия Эгембердиева. «Эхо предков»

Основным источником вдохновения послужил исторический костюм кыргызского народа и петроглифы Саймалуу-Таша – национального парка в Тогуз-Тороузском районе Джалал-Абадской области, основанного в 2001 году.

Дизайнер разработала принт на основе петроглифов и использовала его для верхней одежды. В коллекции широко представлено многообразие животного мира – сцены охоты, приручения диких животных, а также солнцеликие и луноподобные божества.

Сейчас в Кыргызстане главным и основным потребителем одежды является молодежь. Помимо простоты, удобства и комфорта, молодые

люди предпочитают оригинальность и неординарность, поэтому Алия попыталась возродить исторический костюм, адаптировать его к современному течению моды. Своей коллекцией она призывает молодежь Кыргызстана не забывать о национальной принадлежности, этнической культуре и патриотизме.

**Авторская коллекция Алии Эгембердиевой будет представлена в Тамбове на ежегодном Международном смотре-конкурсе лучших выпускных квалификационных работ МООСАО.**

### Саида Насырова. «Legacy of the past»

Коллекция разработана в викторианском стиле с элементами трансформации – нарядная

одежда превращается в более повседневную с помощью съемных рукавов и юбок. Метод трансформации задействован в коллекции как воплощение идеи о том, что сегодня люди заняты работой, детьми, учебой и не у всех есть время и средства ходить в магазины одежды.

### Алена Емельянова. «Атлантида»

Женская нарядная одежда морской тематики. Разработана при помощи метода формообразования и муляжного метода. В коллекции присутствуют актуальные в этом сезоне прозрачные ткани.

Специально для коллекции дизайнер разработала авторские украшения из блестящей золотой ткани и фетра. Это коллекция для девушек, которые не боятся выделиться из толпы.

### Алия Эгембердиева / «Эхо предков»



### Саида Насырова / «Legacy of the past»



### Алена Емельянова / «Атлантида»



**Малика Мансурова.**  
**«Rabie Qadir»**

Коллекция, созданная на основе творческого источника методом ассоциации, названа в честь известной уйгурской диссидентки и правозащитника. Разрабатывая коллекцию, ее автор вдохновлялась коллекцией Prada 2020.

Дизайнер попыталась отразить дух современной женщины, не потерявшей нотки своего этнического происхождения. Цельсообразность коллекции обусловлена прогнозом развития моды, направлена на трансформацию костюма уйгурского народа и современные модные вариации моделей.

**Сабина Садыкова.**  
**«Shine like a diamond»**

Авторская повседневная женская коллекция с девизом «Сияй как бриллиант». Источником

вдохновения для дизайнера послужили два элемента. Доспехи выполняют функцию защиты и внутренней харизмы, позволяя девушке чувствовать себя уверенно и защищено. Райская птица олицетворяет свободу, красоту и легкость.

**Ирина Куцерубова.**  
**«CYBERXXI»**

Авторская коллекция повседневного назначения, разработанная в стиле посткиберпанк. Идеей послужила игра под названием «Cyberpunk2077» – это мир, в котором победили корпорации.

Существует такая точка зрения: чем выше технический прогресс, тем быстрее деградирует общество. Многие современники без раздела «Контакты» в смартфоне не способны удержать в голове хотя бы 5-10 телефонных номеров. Человек достиг интеллектуального и нравственного

развития благодаря преодолению различного рода препятствий, решению мыслительных задач. Но с развитием технологий отпадает надобность преодолевать что-либо. Для того чтобы найти информацию, не нужно часами штудировать пыльные книги в библиотеках; чтобы отыскать дорогу или составить маршрут, не нужно разбираться в картографии или знать все названия улиц в родном городе - для удовлетворения базовых потребностей в информации достаточно установить соответствующие приложения на смартфон.

Современный человек, отчужденный от результатов собственного труда и зачастую не видящий смысла в том, чем повседневно занят, становится похожим на робота.

Чем больше в мире людей, которые разучились думать и привыкли только потреблять, тем ближе становится темное посткиберпанковское будущее.

Своей коллекцией дизайнер обращается к обществу, призывает его сделать выводы сегодня, чтобы не проснуться в посткиберпанковском будущем завтра.

МАКСАТ МАКСУТОВА,  
КОНСТАНТИН КОНДРАТЕНКО

Малика Мансурова / «Rabie Qadir»



Сабина Садыкова / «Shine like a diamond»



Ирина Куцерубова / «CYBERXXI»





## Полосу подготовила старший преподаватель кафедры русского языка Инна Пешехонова



*Спасибо, что не хлебом единым я на свете жив...*

Современные поэты... Что наполняет их душу? Чем обеспокоено их сердце? О чем они пишут современникам? С кем готовы делиться своей болью и радостью, открытиями и рассуждениями о вечном? Сегодня предлагаем вниманию наших читателей поэтическую страничку из творчества Таланта Джолдошбекова – нашего современника, человека с чистой душой, поэтической одаренностью, добрым сердцем. Много лет назад на встрече с Талантом один китайский юноша был в восторге от того, что Талант не просто пишет стихи – он очень красиво их декламирует, иногда поет под свою музыку. Молодой человек, очарованный музой Таланта, был счастлив сфотографироваться с настоящим поэтом.

### РЕКА

*...Я слушал реку. Она много  
сказала мне, она наполнила  
мою душу исцеляющими  
мыслями, мыслями о  
единстве.*

Герман Гессе

По ночам река слышней,  
Мир вокруг пока недвижен.  
И становимся мы с ней  
В темноте друг другу ближе.

Я внимательно молчу,  
Словом речь ее не рушу.  
Мол, пожалуйста, врачуй  
Мне доверчивую душу.

И великий белый шум  
Ненавязчиво, но скоро  
Мой освобождает ум  
От накопленного сора.

Вымывает ил и грязь  
Из глубоких ран и трещин,  
Научая каждый раз  
Быть средь избранных мудрейшим.

По камням и по песку  
Вслед за влагою зовучей  
Вот уже и я теку  
В гуще образов, созвучий.

То гремит церковный хор  
О юдоли человеческой,  
То струится разговор  
На языческом наречье.

То как будто разорвет  
Небо первобытный пламень,  
То над бездной черных вод  
Дух прошелестит крылами.

Судьбы, знания, века,  
Красота, любовь, искусство –  
Все живое, все река  
От начала и до устья.

И шумит мне про моря,  
Звезд развешивая гроздь,  
Еженощная моя  
Поэтическая гостья.

После наших с нею встреч  
Хочется взойти высоко  
И не говорить, а речь  
Гласом горного потока.

### ПОЭТЫ

*Известно, что работа любит дураков.*

Эльдар Рязанов

У поэтов не бывает выходных,  
Как у дворников, врачей и инженеров.  
День и ночь не прерывается у них  
Трудовой процесс в извилинах и нервах.

То какое-то сверхслово озарит,  
То по коже пробежит волна вибраций,  
И пойдут они шедеврами сорить,  
И опять за ними некому прибраться.

Так из года в год и протекает жизнь,  
Застывая в исключительных моментах,  
Под обстрелами дешевых укоризн  
И дождями дорогих аплодисментов.

К сожаленью или к счастью, знают все,  
Что реальность далеко не поэтична.  
А поэты не уходят на совсем,  
Чтоб когда-нибудь их космосы постичь нам.

Из теснин земных однажды выйдя вон,  
Где бы ни было – в Элладе ли, Шумере –  
Неуемные в порыве трудовом,  
Стихотворцы никогда не знали меры.

Зачисляемые часто в чудачки,  
Мастера пера не пашут, а пахают  
До последней отшлифованной строки,  
Потому что за работой отдыхают.

### ОТЕЦ

*Книги – только одно из вместилищ,  
где мы храним то, что боимся забыть.*

Рэй Бредбери

Читайте детям книги вслух,  
Пока они внимать готовы.  
Дарите им живое слово  
В течение часа или двух.

Так в детстве мой отец питал  
Меня литературным соком.  
И прозревал незрячим оком  
Я сквозь магический кристалл.

Я погружался с головой  
По вечерам в глубокий голос  
И, примеряя чей-то образ,  
Учился быть самим собой.

Теперь состарился мой чтец,  
Хотя на отдых не уволен.

Благодаря его же воле,  
Я сам давно уже отец.  
Но внукам не читаю книг.  
Пишу стихи лишь на досуге.  
Люблю, когда стекают звуки  
И краски медом на язык.

И всякий раз, закончив текст  
И сбросив цепкие оковы,  
Хочу воскликнуть: «Ах, какого  
Таланта воспитал отец!»

Хочу, молитвенно сложив  
Ладони перед вечным небом,  
Сказать: «Спасибо, что не хлебом  
Единым я на свете жив».

Ничто не умалит заслуг  
Отцов, над книгами согбенных.  
Да будут все благословенны,  
Читающие детям вслух.

### ПОЭТ ПИСАТЕЛЮ (ЧИНГИЗУ АЙТМАТОВУ)

*Все, что я смог, все, что ты смог  
Исполнить на планете,  
Наш долг – вплести в один венок,  
Прекраснейший на свете.*

Макс Планк

Мы не были с вами, писатель, знакомы.  
Однажды лишь пересекались пути.  
А неумолкающий гул колокольный  
Теперь и в моей отдаётся груди.

Я мог бы вслепую по жизни влачиться,  
Как многие, жаждою злата томим,

Когда б не услышал, как плачет волчица  
В ночи помертвелой по чадам своим.

Мне стать бы давно уже мальчиком-рыбой  
И белому вслед пароходу улплыть,  
Когда б не решился на правильный выбор,  
Шагнув от «не быть» в направлении «быть».

Пусть платье мое и просолено круто,  
А пища иной раз бывает черства,  
Зато я не впал в безрассудство манкурта,  
Не помнящего ни себя, ни родства.

Пусть горести кажутся неисчислимы,  
Но к людям иду я опять, все равно...  
Не зря же, чтоб сделать кого-то счастливым,  
Мне красное яблоко было дано.

Поэтому осень ко мне благосклонна.  
Ничто не пугает в прозрачной дали.  
Рождается свет из небесного лона,  
И ранние снова летят журавли.

То наша весна возвращается в детях  
И внуках, чтоб перед грядущей зимой  
Мы не прозябали в заброшенных клетях  
С пустыми сердцами и полной сумой.

Дай, Боже, всем только от радости плакать!  
Я твой поцелуй принял чистым челом.  
Ведь мой карагач не годится для плахи –  
Он рос, дабы в смерти родиться теплом.

Мы не были с вами, писатель, знакомы,  
И все же друзьями остались навек,  
Коль веруем оба, что выйдете из кумы  
Однажды навстречу любви человек.

## Правильно ли мы говорим?

**Лето в разгаре, каникулы еще два месяца... Когда голова свободна от научных проблем, гипотез, споров, в самое время не спеша рассмотреть пресловутые нормы ударения, знание которых помогает человеку быть уверенным в своих речах, а незнание может спровоцировать отрицательное впечатление у грамотных собеседников.**

**«У столярА жена – танцОвщица, у маляра же – дрессировщица»: 9 слов с неожиданным ударением**

Вам знакомо чувство, когда узнал о неожиданной для себя норме (например, что правильно говорить «до сОльких»), стал использовать правильный вариант – и получил в ответ недоуменные взгляды собеседников?

Помните родительский лайфхак из детства: мама идет в обувной, а перед этим кладет на пол картонку и обводит ваши стопы? Говорят, родители по-прежнему так делают!

А теперь вопрос на засыпку: как вы прочитали слово «стопы»? Под барабанную дробь сообщаем: ударение во множественном числе (если вы говорите о части ног) падает на последний слог – «стопЬ». «СтОпы» – это кое-что другое: пачки бумаги или газет, книги, а еще – единица стиха во множественном числе. Запоминайте и больше не путайте.

**Правильно:** Искра

Здесь ударение во множественном числе – «Искры» – поможет запомнить, как произносить слово в единственном. Да-да, правильно говорить именно «Искра», не

зависимо от падежа. А вот в глаголе «искриТЬ» ударение уже будет падать на суффикс или окончание: «искриТь», «искриЯт», «искриЛся», «искриЛл». Но тут у вас проблем, надеемся, не возникнет.



**Правильно:** Куркума

Про куркуму вы наверняка знаете, особенно если любите пряности. Это растение семейства имбирных, из корня которого делают приправы и желтую краску. Мы почти уверены в том, что правильное произношение слова вы не слышали никогда, потому что ударение в нем падает на второй слог – «куркУма». Даже главный редактор «Грамоты.ру» удивился, когда увидел слово в словаре, и придумал забавное стихотворение, чтобы запомнить норму: «Это знает даже пума – надо говорить куркума». Теперь и вы запомните!

**Правильно:** Ревень

Еще одно растение, в названии которого можно ошибиться при произношении. Неожиданный факт номер один: из ревенЯ (не «рЕвень» и даже не «ревЕня») готовят не только пироги и компоты, но еще и десерты с салатами.



Неожиданный факт номер два: ударение в слове падает на вторую «Е» – «ревЕнь». А вот слово «рЕвень» в параллельной вселенной русского языка могло бы стать существительным от слова «реветь» (хоть и обидным).

**Правильно:** ТанцОвщица  
Александр Розенбаум в песне «Вальс-бостон» пел про «танцОвщицу» («И со всех окрестных крыш слетались птицы, / ТанцОвщице золотой захлопав крыльями»). И ошибался – что подтверждают все словари.

Другой стишок, который поможет запомнить правильный вариант: «Муж у танцОвщицы – столЯр, у дрессировщицы – маляр. У столярА жена – танцОвщица, у маляра же – дрессировщица» (можно попробовать спеть на мотив «Вальса-бостона»).

**Правильно:** ПредвосхиТить ответ на вопрос

Скорее всего, ответ на вопрос про ударение в этом слове вы не предвосхитили. И это неудивительно: слово литературное, в повседневной речи оно редко встречается. И чаще всего – с неправильным ударением – «предвосхиТить». На всякий случай: глагол означает «предугадать, сделать что-то раньше других, опередить».



А ударение в нем на самом деле падает на предпоследний слог – «предвосхиТить», такое же ударение сохраняется и в личных формах: «предвосхиЩу», «предвосхиТит», «предвосхиТят», «предвосхиТил», «предвосхиТили».

**Правильно:** Малая толика

Еще одно слово, которое мы встречаем скорее в книгах, чем в живой речи, и в основном в составе сочетания «малая толика». Догадаться, что оно означает, несложно: «немного, очень малое количество». Но что такое «толика» и откуда пошло выражение?

Читаем в «Истории слов» В. Виноградова, что «толика» восходит к старославянскому местоимению «толикыи, толикъ» со значением «такой, столь великий». Форма «толико» употреблялась в ста-

рославянском и древнерусском книжном языке в значении «так много, такое большое количество». Сочетание «мало толико» использовали в церковнославянском и в приказно-канцелярском языке, а позже под влиянием устной речи оно трансформировалось в «малую толику».

Существительное «толика» есть и в современных словарях – правда, с пометой «разговорное» и «устаревшее». И да, ударение в нем падает на второй слог: «толИка».

**Правильно:** ИздрЕвле

Продолжаем свое мини-путешествие в прошлое. Наречие «издревле», которое сегодня вы вряд ли услышите в живой речи, есть в современных словарях, но оно помечено как книжное. Запоминайте правильный вариант ударения: правильно говорить «издрЕвле», и только так.

**Правильно:** АпострОф

Вы верно подумали: мы говорим про ту самую запятую наверху, надстрочный знак ('). В некоторых языках его используют для обозначения пропуска гласной буквы: Жанна д'Арк (вместо Жанна де Арк) или Д'Артаньян (вместо де Артаньян).

В Яндексe – 6,5 тысячи показов в месяц по запросу «апостроф ударение». И эти люди сомневаются не зря: распространенный в речи вариант «апОстроф» – неверный, а правильно произносить слово с ударением на последний слог – «апострОф». Такую норму фиксируют орфографические словари, а «Словарь русского словесного ударения» М. Зарвы даже специально подчеркивает: не «апОстроф».



## О родном языке по-русски

4 июня в фойе главного корпуса Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б. Ельцина состоялось награждение участников конкурса эссе «О родном языке по-русски», организованного Институтом русского языка КРСУ среди учащихся средних общеобразовательных школ с русским и национальными языками обучения, а также среди изучающих русский язык иностранных граждан.

Конкурс, приуроченный к Международному дню русского языка, проводился с целью вызвать и поддержать интерес молодежи к родной культуре, к языку своих родителей и предков, способствовать межнациональному взаимопониманию и взаимоуважению и подчеркнуть объединяющую роль русского языка и его огромный творческий потенциал для производства и экспорта знаний.

В электронном формате вниманию жюри было представлено 43 эссе, в которых на русском языке звучали признания в любви кыргызскому, русскому, азербайджанскому, таджикскому, турецкому, английскому, французскому, корейскому и китайскому языкам. Участниками конкурса стали учащиеся средних общеобразовательных школ городов Бишкек, Ош, Кара-Балта, Кызыл-Кыя, Майлу-Суу,

Кара-Суу, сел Иссык-Куль, Барскоон, а также студенты из Китая, Гонконга, Турции, Кореи, Франции, США. Авторы рассуждали о красоте, богатстве и месте родных языков на лингвистической карте мира и в сердцах их носителей, о перспективах их развития, о билингвизме и об уважении к другим языкам. Предоставляем вашему вниманию 4 лучших эссе.



**Умение говорить – это самое лучшее, что есть на Земле; наверное, бог заранее подумал об этом и дал человеку язык и в прямом значении, и в переносном. Язык – это целый мир. Язык – это национальное богатство любого народа. Язык – это часть культуры.**

Я кыргыз. И горжусь этим. Я говорю на кыргызском языке. Он для меня самый родной, близкий и понятный. О нем можно говорить бесконечно. Ведь с рождения я слышал речь своей мамы, на этом языке свои сказки мне рассказывала моя бабушка, а дедушка давал мне советы и наставления.

Сейчас я учусь в 8 классе. Школа дала мне возможность учить и другие языки. Это русский язык и английский язык. А еще у нас в школе есть возможность изучать корейский язык. Возможностей много, лишь бы было желание. Для меня обучение сейчас играет большую роль. Может, потому, что я уже взрослею и начинаю понимать, что без образования, без знания языков

я не смогу выбрать себе профессию, я не смогу достичь каких-то целей в жизни. Поэтому я стараюсь учиться хорошо. Больше внимания уделяю предметам кыргыз тили жана кыргыз адабияты (кыргызскому языку и кыргызской литературе).

Кыргызский язык – это прежде всего богатые устные традиции, о которых свидетельствует творчество народных сказителей-акынов. Современный кыргызский алфавит, основанный на латинице, а позднее на кириллице, появился только в 1920-годах прошлого столетия. Он принес умение писать и читать на кыргызском языке. Не зря, я думаю, окончив восемь классов школы, хотя это было уже в годы войны (1941-1945), Чингиз Айтматов работал секретарем сельского совета, учетчиком тракторной бригады только потому, что он умел писать и читать на кыргызском языке, т.е. он был грамотным человеком.

Ежегодно 23 сентября в нашей школе отмечается День кыргызского языка. Перед этим днем в школе проводятся конкурсы между классами по заранее составленной программе. Каждый класс старается показать свое отношение к родному языку. Каждое выступление чем-то запоминается: слушаешь стихотворения на кыргызском языке, в которых прославляется твой родной язык; смотришь инсценировки произведений кыргызских авторов - и удивляешься красоте речи героев, где выражается боль и радость, острословие и мудрость, красота и гордость. Слушаешь и наслаждаешься выразительностью кыргызской речи, нашими пословицами и поговорками: «Созго баатыр, ишке бакыр» (На словах – герой, а на деле – пустой), «Аркандын узуну жетет, создун кыскасы отот» (Хороша веревка длинная, а речь – короткая).

Эти пословицы всегда употреблял мой прадедушка Токтобай Чолошев, который провел детство в военные годы. А когда закончилась война, его забрали в армию, и он там служил 4 года. Но армия сделала его крепким, честным и смелым человеком. Такая же трудная жизнь была у прабабушки Базаркан Нурбаевой. Когда она была маленькой, у нее умерла мама, так что ее жизнь прошла без материнской ласки и любви. Много

трудностей и испытаний было в их жизни, которую они с достоинством прожили.

Мой род начинался (по рассказам бабушки) в далекие времена, когда кыргызский народ страдал от нападения других народов, но народ все выдержал, сохранил свой язык, свои обычаи, свои песни, свои пословицы.

Моего дедушку, 1949 года рождения, зовут Маматгулам Худайбердиев. Он рассказывал, что в жизни испытывал нападки, оскорбления, но не потерял человеческого достоинства и не держал ни на кого обиды, воспитал своих детей и мою маму Бурул, с которой я теперь беру пример, которая учит меня всему хорошему. Но мы всегда спрашиваем ее, своих бабушку и дедушку о прошлой жизни, о людях, о своих родственниках, а они никогда не отказываются нам рассказывать, потому что нельзя забывать прошлое. Наши предки говорили, что без прошлого нет будущего.

На уроках кыргызской литературы мне нравится учить стихи А. Токомбаева, К. Тыныстановы, А. Осмонова, Б. Алыкулова. Сейчас мы изучаем одно из стихотворений поэта и мыслителя Барпы Алыкулова «Мөлмөлүм», позже его исполнил известный певец Малик Аликеев. В наши дни стихотворение стало популярной песней.

Мне нравятся слова:

Кез артып жүрөт өзүңө.  
Баян кылып өтөйүн  
Кулак салсаң сөзүмө:  
Кедейи бар, малдуу бар,  
Чабалы бар, алдуу бар.  
Кедейинде – жүрөк бар,  
Чабалында – тилек бар.  
Малдуусунда – зордук бар,  
Алдуусунда – кордук бар.  
Ыктыяр сенде, бизде ыклас  
Акылдуу жансың ылгап ал!

Важно не то, насколько я себе завидую. Позвольте мне рассказать вам историю: если вы меня слушаете.

Есть бедные, есть богатые, есть слабые, есть сильные. У бедных есть сердце, у слабых есть желание. В богатых есть насилие, в сильных – насилие. Выбор за вами, мы за искренность: Выбери мудрость своей души!

И я выбираю любовь и верность своему родному языку – кыргызскому.

Этими словами мудрого автора я хочу закончить свое эссе на тему «О родном языке по-русски».

НУРМУХАММЕТ АБДАЛИМОВ,  
8 класс школы-интерната №11  
имени В. Терешковой, г. Ош



**Язык служит средством общения людей и неразрывно связан с их сознанием. А также служит средством выражения их мыслей. Язык постоянно развивается и совершенствуется. Изменения, которые происходят в языке, раскрываются в его словарном составе. Большое число слов с течением времени выходит из активного употребления. В то же время язык пополняется словами, отображающими новые понятия. Ряд слов, имеющих в словарном составе языка, приобретает новое содержание.**



Алтае, о воссоединении алтайских и тьяншанских кыргызов, о столкновениях с монгольскими ханами.

Когда рассказываем о родном кыргызском языке, невозможно не говорить о кыргызской литературе, которая развивалась и распространялась на протяжении многих веков. Из-за кочевого образа жизни у кыргызов долго не было письменности.

Язык – это душа народа, его память и сокровище, а не только предмет для изучения. Каждый

из нас испытывает любовь и признательность к своему языку. Язык каждого, даже самого малочисленного народа, является отдельным полноценным миром. Сохранение и изучение родного языка является поводом для гордости и заслуживает большого уважения.

Именно поэтому я не хочу терять кыргызский язык, а хочу попытаться сохранить его. На этом языке разговаривает моя семья. Это язык моих предков. Кто-то сказал, что язык – это самое драгоценное, что у нас есть. Язык дает возможность понимать друг друга. И чем богаче и красивее язык, тем обширнее и интереснее культура народа, который говорит на этом языке. Нет языка – нет народа.

Хочу рассказать о нашем крае. Озеро Иссык-Куль является одним из самых удивительных мест в Кыргызстане, а природу нашей страны

называют Азиатской Швейцарией. Удивительна особенность прибрежной территории – воздух с ароматом хвойных лесов и трав. Популярен в наших краях кочевой туризм. Жители из разных уголков планеты приезжают в нашу страну и знакомятся не только с культурой народа, но и с его уникальным языком.

В этом году я заканчиваю школу и хочу поступить в одно из высших учебных заведений нашей страны. В школе я изучала кыргызский язык и получила второе место на районной олимпиаде, но не хочу на этом останавливаться. Моя мама – учитель, и бабушка тоже была учительницей, поэтому я надеюсь, что достойно продолжу их дело.

ЖАРКЫНАЙ ДАМИРОВА,  
10 класс СОШ имени Казыбая Чылабаева,  
с. Барскоон Джеты-Огузского района



На земном шаре известны более двух с половиной тысяч языков. Кыргызский язык входит в тюркоязычную группу языков. На кыргызском языке звучит эпос «Манас». Он включен в список шедевров нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, а также в Книгу рекордов Гиннеса как самый объемный эпос в мире. «Манас» повествует о событиях 15-16 веков, о вынужденном пребывании кыргызов на



– Не можете ли вы помочь мне открыть дверь?

– Конечно! С удовольствием!

– М Гой! («М Гой» – значит «спасибо» на Кантонском языке).

Это простой диалог, который вы можете услышать в одном из фильмов с участием Джеки Чана. Кажется, что все знают этого актера, и знают, что он из Гонконга. Но не каждый понимает, что Кантонский диалект китайского языка – его родной язык. И мой, кстати, тоже.

Современный Китай признает мандаринский диалект китайского языка государственным языком, но на самом деле кантонский намного древнее. Читая китайскую литературу, вы сразу обнаружите, что кантонский звучит более красиво и мелодично, чем мандаринский. Одна из самых важных причин – у кантонского девять тонов, в то время как мандаринский имеет только четыре. Эти тоны придают языку особый дух и эмоциональность.

Людей, живущих в разных частях Китая, отличают диалекты. Мы, гонконгцы, гордимся нашим языком – кантонским. Потому что в нем история южного Китая. Кантонский диалект имеет значение не только для его населения, но и для моей семьи.

Много лет назад родители моих родителей переехали в Гонконг из Гуанчжоу, который расположен на юге Китая. Они все говорили по-кантонски. Через этот древний диалект они передали многие культурные ценности моим родителям, и, в конце концов, мне.



Среди слов, которым меня научили родители, самое важное – «М Гой» («спасибо» на кантонском языке). Интересно, что в кантонском языке два слова означают «спасибо» – «М Гой» и «Дор Де». Первое мы используем, когда хотим поблагодарить за помощь, а второе – когда благодарим за то, что люди дарят нам подарки или угощают нас.

В детстве мои родители всегда напоминали мне, что нужно говорить: «М Гой» (спасибо за помощь) во всех ситуациях. Когда люди наливали мне воду или когда кто-то открывал мне дверь, слова «М Гой» всегда вылетали из моего рта. Со временем это стало привычкой. Уже не-

сколько лет я изучаю русский язык, но все равно всегда говорю «спасибо», даже в тех случаях, когда было бы уместнее сказать «пожалуйста». Это показывает, как кантонский язык и наши национальные традиции повлияли на мою жизнь.

Надеюсь, что однажды, когда вы услышите слова «М Гой», вы вспомните, что кантонский – это нить, которая связывает прошлое и настоящее южного Китая.

ВУНГ КИНГ ФУНГ КЕЙТ,  
Гонконг



**На свете существует немало народов, у каждого народа свой язык. На нем мы можем свободно общаться и понимать друг друга. Каждый человек в жизни начинает изучать иностранную лексику, однако родной язык остается самым драгоценным для нас. Родной язык помогает сохранить традиции предков и их историю. В нем хранится все наследие семьи.**

Родной язык дает возможность открывать для себя что-то новое, познавая мир. Мы учимся, слушаем, читаем, высказываем свои мысли и чувства, делимся знаниями.

Но далеко не у всех есть возможность общаться на своем языке. Многие люди, которые эмигрировали в другие страны, попадают в общество чужого для них языка. Такие люди стараются сохранить свою культуру и научить подрастающее поколение своему родному языку.

Мой родной язык – корейский, он передался нам от наших прадедушек и прабабушек. Я горжусь им, так как многие говорят, что он очень сложный, а мне не пришлось трудиться, чтобы освоить его.

Мои предки были корейцами. Когда Корея попала под власть Японской империи, им пришлось переселиться на Дальний Восток, но и там они не смогли прожить долго из-за того, что японские войска вторглись в Китай, который был союзником СССР, после чего в 1937 году их депортировали в Кыргызстан. Мои родители называют себя обрусевшими корейцами, потому что все мы выросли и родились в маленьком шахтерском городе, в русскоязычном обществе.



Корейский язык – один своеобразных языков мира, на котором говорит около 60 миллионов человек. Испокон веков наш язык формировался и совершенствовался. От наших предков нам передался алтайско-корейский язык, который сильно отличается от нынешнего.

Мои одноклассники часто спрашивают меня: «Почему мы, корейцы, не знаем своего родного языка? Почему у нас русские имена?». На это повлияло переселение, формирование языка, да и корейцев в нашем городе осталось немного, чтобы общаться на корейском языке. Поэтому я поставила себе цель: выучить современный корейский язык.

Я расту, обучаюсь в русской школе, мыслю на русском языке. Здесь прошло мое незабываемое детство, и все воспоминания останутся в моей памяти. Мне радостно от того, что я могу считать себя человеком русской культуры, отдавать любовь и уважение именно этому языку.



Русский язык стал для меня вторым родным языком, который впитывался мною с молоком моей матери.

Русский язык! Как же он богат, могуч и красив! В нем находится неисчерпаемое богатство слов, с помощью которых можно красиво выражаться или же создавать замечательную прозу и стихи. Но мне бывает грустно от того, что русский язык начинает засоряться иностранными словами и жаргонизмами.

Думаю, что родной язык нужно беречь, чтобы передать его для последующих поколений. Я постараюсь сохранить его богатство, привить любовь своим детям, как сделал это мой дедушка.

АЛЕКСАНДРА МУРЗАЕВА,  
8 класс средней школы №2  
им. 50-летия Кыргызстана,  
г. Кызыл-Кыя



Учредитель:

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Кыргызско-Российский Славянский университет

Газета зарегистрирована в Министерстве юстиции Кыргызской Республики

Регистрационное свидетельство № 1319 от 27 июля 2007 г.

Над номером работали:

Редактор: Константин Кондратенко  
Верстка: Султан Боконбаев  
Консультант: Инна Пешехонова

Адрес редакции: 720000, ул. Киевская, 44

Отдел информации и медиакоммуникаций КРСУ

E-mail: nematod@mail.ru

По вопросам размещения рекламы: nematod@mail.ru