



Русский язык – это благо для кыргызстанцев

стр. 2



С техническим складом ума

стр. 4-5



Эхо «коричневой чумы» (эссе студентов-психологов)

стр. 6



«Страна родная Индонезия», а место счастья – Кыргызстан!

стр. 8



Студенческое ОБОЗРЕНИЕ



Мы завоевали мир уютом

Январь 2022 № 1 (146)

Счастливая пора

25 января члены студенческого медиацентра КРСУ Кристина Филатова и Яна Крайнюкова, а также вице-президент студенческого парламента ФМО Анэля Марленова в эфире радио Sputnik Кыргызстан рассказали об университетских буднях.

В связи с последними событиями, связанными с проверкой и аннулированием дипломов у государственных и муниципальных служащих Кыргызстана, гости эфира отметили важность высшего образования для молодежи. Также девушки рассказали о студенческой жизни в Кыргызско-Российском Славянском университете.

Анэля Марленова говорила о студенческом парламенте Факультета международных отношений, деятельность которого направлена на повышение имиджа вуза, а также на развитие коммуникаций между студентами и управляющим звеном ФМО. Участники парламента проводят различные ивенты и неучебные мероприятия с целью сделать студенческую жизнь более яркой и насыщенной.

Яна Крайнюкова отметила, что медиацентр КРСУ – это место, где любой студент может получить ценные навыки, поучиться у профессионалов, попробовать себя в роли журналиста, ведущего, монтажера, оператора, принять участие в создании телевизионных программ.

Кристина Филатова поделилась опытом работы в медиацентре КРСУ, где она занимается монтажом, фото- и видеосъемкой.

КОНСТАНТИН КОНДРАТЕНКО



В десять – первая «мыльница», в двадцать – сольная выставка

13 января в Телецентре КРСУ на гуманитарном факультете состоялось открытие фотовыставки студентки Кристины Филатовой «Как прекрасен мир».

В экспозиции представлены более 20 работ пейзажного жанра. О первых снимках, о видении фотографа и, конечно, о самой выставке – в интервью с ее автором.

– Кристина, расскажи, пожалуйста, как началось твое увлечение фотосъемкой?
– Оно началось в далеком детстве, когда я нашла фотоаппарат у прабабушки. Он не работал, но мне нравился звук, который издавало устрой-

ство при нажатии кнопки. Вообще, фотографирование – это у нас семейное. Мой отец тоже увлекается фотографией, но больше как любитель. Ему нравится ловить красивые кадры, но не более того. Где-то лет в десять у меня появилась первая мыльница, ее подарил мне папа, он также научил обрабатывать фотографии. Моей первой коллекцией фотографий были машины США, самые разные – от старых моделей до дорогих современных марок. Мне нравилось их снимать, до сих пор храню эти снимки.

– Как ты считаешь, что необходимо фотографу, чтобы сделать интересный и запоминающийся снимок?

– Главный совет, который я даю новичкам и своим ученикам, – ловите эмоции. Главное в фотографии – чтобы она вызывала эмоции, а не была просто картинкой, которую можно назвать красивой или некрасивой.

Надо, чтобы она вызывала радость или грусть, восторг или оцепенение, и важно, портретная это фотография или пейзаж.

– Каким видится мир через прицел фотоаппарата?

– Сложный вопрос. За всеми мероприятиями или поездками я наблюдаю через объектив. Хочется поймать момент, а глазами это порой сделать невозможно. Хочется запечатлеть любое движение во время путешествий по городам. Если я снимаю в Бишкеке, то стараюсь ловить моменты – когда человек (не фотограф) идет по Дзержинке или по парку Ататюрк (мне там очень нравится снимать), то он все равно увидит все вокруг не таким, каким увижу



это я. Мне нравится находить ракурсы и интересные сюжеты для съемок. Поэтому места в городе, которые жители Бишкека привыкли видеть каждый день, на моих снимках могут выглядеть совсем по-другому.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЧИТАЙТЕ НА СТ. 3





Русский язык – это благо для кыргызстанцев



Кыргызско-Российский Славянский университет ведет активную подготовку к 2023 году, провозглашенному в СНГ Годом русского языка как языка межнационального общения. В 2021 году под патронажем КРСУ прошло около 20 научно-просветительских мероприятий, в которых приняли участие учителя и ученики школ разных регионов Кыргызстана. Об этом в беседе на радио Sputnik Кыргызстан сообщил проректор по информации и связи с общественностью Леонид Сумарокوف.

Приоритетными задачами университета всегда являлись укрепление позиций и продвижение русского языка в Кыргызстане. Особое внимание вуз уделяет методике преподавания русского языка – об этом говорят многочисленные курсы повышения квалификации, проведенные университетом в 2021 году и призванные помочь преподавателям-русистам страны.

В минувшем году КРСУ выступил площадкой для живого общения экспертов и ученых России, Кыргызстана и других стран, неравнодушных к вопросам сохранения и поддержки русского языка – в стенах вуза прошли Дни русского языка и культуры, пленарное заседание Международного научного конгресса «Русский язык в глобальном научном и образовательном пространстве», на гуманитарном факультете открылась кафедра «Институт Пушкина».

КОНСТАНТИН КОНДРАТЕНКО

В Новый год с победами!

В первые дни 2022 года в адрес КРСУ поступили сообщения о достижениях и победах студентов сразу трех факультетов, принявших участие в международных конкурсах и олимпиадах.

Народный архитектор России, академик Российской академии художеств Михаил Посохин сообщил о результатах участия воспитанников факультета архитектуры, дизайна и строительства в Международном профессиональном конкурсе Национального объединения изыскателей и проектировщиков Российской Федерации. Студенты университета представили на суд конкурсной комиссии пять работ. Все они получили высокую оценку от именитых российских архитекторов.

Дипломами I степени были отмечены проект Бермет Садыковой «Спортивный городок. Дизайн и оборудование» и «Дизайн-проект Арт-центра» Юлии Козыревой.

Дипломы II степени присуждены Алисе и Алине Слюсаревым. Сестры презентовали актуальный для КРСУ проект «Кампус КРСУ. Дизайн интерьеров».

Диплом получила Айчурок Абдыкарова, представившая на конкурс проект «Интерьеры Бишкекского дома-интерната для престарелых».

Ректор Самаркандского государственного медицинского университета профессор Жасур Ризаев выразил признательность КРСУ за активное участие студентов медицинского факультета в международной медицинской студенческой онлайн-олимпиаде «Самарканд – 2020». Организаторы интеллектуальных состязаний в числе лучших выделили Юлию Рулевскую, показавшую впечатляющие результаты в ходе работы секции «Детская хирургия».

Дипломом была отмечена победа студентки гуманитарного факультета КРСУ Валентины Куцевой на конкурсе «Великая Отечественная война в судьбе моей страны и моего поколения», проведенном в 2021 году Российской академией наук. Фоторабота Валентины «Наследники великой победы» была представлена на фотовыставке, организованной в Центре фундаментальных научных исследований России.

РЕДКОЛЛЕГИЯ



Отмечены высокими наградами

Президент Кыргызской Республики Садыр Жапаров подписал Указ «О награждении государственными наградами КР».

Ряд кыргызстанцев отмечены государственными наградами за большие достижения в профессиональной деятельности.

Так, за существенный вклад в развитие социально-экономического, интеллектуального и культурного потенциала Кыргызской Республики, а также за большие достижения в профессиональной деятельности государственными наградами отмечены сотрудники Кыргызско-Российского Славянского университета: скульптор Виктор Шестопал (орден «Манас» II степени), профессора Алтай Борубаев и Мамбетакун Намазбеков (орден «Манас» III степени), доцент Айжамал Даниярова (медаль «Данк»), профессор Галина Чернецова (почетное звание «Заслуженный врач Кыргызской Республики»).

РЕДКОЛЛЕГИЯ



В десять первая мыльница, в двадцать – сольная выставка

(ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 1)

– Кристина, что вдохновляет тебя на фотографирование?

– Меня вдохновляют люди, потому что они разные. Это не обязательно какие-то знаменитости, мотиваторы или блогеры. Зачастую это простые люди, которые рассказывают о своих проблемах, достижениях и успехах. Мне очень хочется создать коллекцию фотографий «глаза человека», потому что они всегда могут многое рассказать. Как говорится, глаза – зеркало души.

– Какой жанр фотографии тебе ближе всего?

– Портретная съемка. Мне нравится общаться с человеком, видеть и запечатлеть его состояние души, чтобы другой человек, который будет смотреть на этот портрет, понял, что сейчас на душе у героя снимка. Пейзажи мне тоже нравятся снимать, но, в основном, за границей. Потому что, к сожалению, в Кыргызстане за пределы Бишкека я выезжаю крайне редко, а сам город редко вдохновляет.

– Черно-белые или цветные снимки: чему ты отдаешь предпочтение и почему?

– Если речь о пейзаже, то цветные фотографии. Хотя есть исключения. Если это зимний пейзаж, как у меня на фотовыставке, то черно-белые снимки, – есть в них необыкновенный шарм. Если говорить о съемках в Москве, то мне очень понравилось фотографировать там в черно-белых тонах. Я снимала и в цветном варианте, но смотрится не так эффектно.

Портреты мне тоже больше нравятся черно-белые: они могут передать главное, не отвлекая на цвет. Но если правильно подобраны цвета, то они могут подчеркнуть атмосферу фотографии и настроение. Поэтому тут спорный вопрос, для одних снимков подходит черно-белый вариант, а для других – цветной. Смотря что ты хочешь показать: если подчеркнуть драматичность или вызвать грусть, то лучше использовать черно-белые кадры; а если это яркие эмоции, такие как радость или злость, то их лучше сделать цветными.

– На твой взгляд, что объединяет живую природу и архитектуру?

– Мне кажется, что наш мир прекрасен и до появления в нем человека, и после. Через свои фотографии я хотела показать живую природу и то, что создал человек. Например, Коломенское – как красиво вписано в парк само здание, а также присутствие и отсутствие человека на этом фоне.



– Насколько сложно было подготовиться к сольной выставке? Помогал ли кто-нибудь в ее реализации?

– Это моя первая авторская выставка. До нее я выставлялась в Русском доме в Бишкеке, но там был конкурс. Сольную выставку организовать сложно. Чего только стоит этап выбора темы! Я хотела больше показать людей, но портреты не всегда воспринимаются однозначно, то есть кто-то может разглядеть на изображенных лицах трагедию, кто-то – юмор, злость или вообще влюбленность. А вот пейзажи всегда вызывают больше положительных эмоций, и на них приятно смотреть.

Мне очень помогли проректор КРСУ Леонид Иванович Сумароков – именно он предложил сделать фотовыставку, а также сотрудники Телецентра университета Дмитрий Попов, Олег Выбойченко и Артем Порва. Они посоветовали, какие пейзажи лучше выбрать для экспозиции. В результате остановились на снимках, сделанных в Турции и в России.

– Почему предпочтение было отдано именно этим странам?

– Я обожаю Россию, в частности Москву и ее окрестности. Меня вдохновляет этот город, вдохновляют люди, которые вечно что-то делают,

усердно работают, куда-то спешат. Такой ритм жизни вдохновляет, мне не хватает подобного движения в Бишкеке. При этом у жителей Москвы получается гармонично сочетать активный труд с отдыхом и прогулками в парках, где тихо и спокойно.

Турция мне тоже очень нравится, больше Стамбул, чем курортные города. Там тоже много интересных людей. Город поделен на две части: европейскую и восточную, и там различается все: и люди, и магазины, и базары. То есть это объединение, скажем так, двух культур: Европы и Востока, за этим очень интересно наблюдать. В Стамбуле тоже царит суета, все куда-то бегут, но наблюдать за этими перемещениями приятно. Ты можешь пройти по улице, остановиться, чтобы попить чаю, повсюду чувствуется дыхание Востока. Мне нравится, что Турция – это именно Восток с европейскими элементами, а Москва – все-таки больше Европа.

– Какова главная идея экспозиции, развернувшейся на гуманитарном факультете?

– Мне кажется, главная идея, которую я хотела передать, – чтобы люди постоянно расширяли свое мировоззрение. Посещайте новые страны, чтобы увидеть, как прекрасен мир, погружайтесь в другие культуры и национальные традиции, наблюдайте за тем, как живут люди в разных городах, – это здорово!

– Кстати, о людях. На большинстве твоих снимков, представленных на выставке, они отсутствуют. С чем это связано?

– Выставка получилась больше пейзажной. Я сделала акцент именно на архитектуре и природе. Портреты людей я оставила на следующую экспозицию. На самом деле в Москве их практически не поймать, максимум в метро, но снимать толпу мне не хотелось.

– На одной из фотографий фигурирует памятник Петру I («В ознаменование 300-летия российского флота»), вокруг которого споры не утихают по сей день. Кажется ли тебе эта скульптура красивой?

– Я считаю, что сам по себе памятник очень красивый, но место, где он располагается, неудачное. Он стоит практически на реке Москве. Когда я несколько раз проплывала мимо него, рядом шла какая-то стройка. И если смотреть сверху вниз, то памятник изумительный, а если смотреть картинку в целом, то его расположение все портит.

– Расскажи о самой любимой фотографии, представленной на выставке.

– Все снимки по-своему любимые. С каждой фотографией у меня связано какое-то хорошее воспоминание. Но все же, если выбирать, то самые любимые фотографии – это черно-белая Москва зимой. Это было первое путешествие, когда я одна гуляла по городу и просто ходила и снимала для себя.

– Если выбирать музыкальное сопровождение, которое идеально подходило под атмосферу экспозиции, что это была бы за музыка?

– Наверное, «Времена года» Антонио Вивальди. Я больше фотографировала зимой и летом, когда у меня были каникулы. Так что, скорее всего, «Зима» и «Лето» идеально бы подошли.

– Стоит ли ожидать новых выставок в будущем?



– Конечно! У меня много идей для снимков, которые еще не сняты. К примеру, хотелось бы создать социальную экспозицию. Тему пока не скажу, это секрет. Во всем мире существует множество социальных проблем, в том числе и в родном Бишкеке, поэтому хочется их переложить на фотографию. Плюс в планах выставка о людях и эмоциях. Так что минимум две выставки еще будет!

НАДЕЖДА СЕМЕНОВА





Учеба продолжается!

Спешим поделиться хорошей новостью: кафедра нетрадиционных и возобновляемых источников энергии КРСУ в 2021 году возобновила подготовку магистров по программе «Энергетические системы и энергоустановки с использованием возобновляемых источников энергии».



Особенностью данной образовательной программы является то, что она включает в себя углубленную теоретическую и практическую подготовку по созданию объектов как традиционной, так и возобновляемой энергетики, а также комплекс вопросов, связанных с развитием энергосбережения и повышения энергоэффективности.

Оксана Гудкова, выпускница КРСУ 2021 года, магистрант:

– Сейчас, параллельно с учебой в магистратуре, я работаю в компания «Юнисон Групп» по проекту «Продвижение энерго- и ресурсоэффективности в туристической отрасли Кыргызстана». За короткий срок мне посчастливилось выступить с докладом на общественных слушаниях по обсуждению проекта Закона КР «О внесении изменений в некоторые законодательные акты в сфере энергосбережения» и принять участие вместе с коллегами из стран Центральной Азии в экспедиции по объектам возобновляемых источников энергии, расположенным в Казахстане. Экспедиция была организована в рамках программы по подготовке студентов-магистров по направлению «Стратегический менеджмент возобновляемой энергетики и энергоэффективности» (Казахстанско-Германский университет). Во время поездки мы посетили солнечные электростанции – Капчагайскую, «Бурное Солар», «Байконур Солар», а также Кордайскую ветроэлектростанцию и Меркенскую ГЭС.

Мероприятие не ограничилось посещением самих объектов, а включило активное обсуждение различных вопросов со спикерами и участниками во время круглых столов. Таким образом, образовательная программа нашей кафедры для магистров учла все аспекты, необходимые для современного студента-инженера.



В связи с ростом потребления и, как результат, дефицитом электрической энергии, с острой необходимостью введения новых энергетических мощностей в сентябре 2021 года на заседании Жогорку Кенеша КР депутаты одобрили поправки в некоторые законодательные акты в сфере возобновляемых источников энергии, энергоэффективности и энергосбережения, что дает новый толчок для развития возобновляемой энергетики.

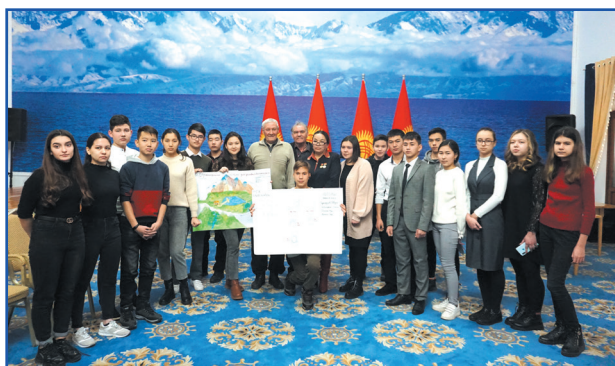
Куда без горняков?

В 2021 году кафедра физических процессов горного производства КРСУ продемонстрировала высокие результаты в учебной, научной и воспитательной деятельности.



На базе кафедры прошла интенсивная профориентационная работа по привлечению выпускников школ и учащихся колледжей к конкурсам и олимпиадам по инженерным и горнотехническим направлениям. Ребята освоили основы технического творчества на мастер-классах с участием национальной детской инженерно-технической академии «Алтын-Туун».

Студенты и будущие абитуриенты приняли участие в работе детско-юношеского «Технодрома», прошедшего на Иссык-Куле, и в бишкекском форуме «Инженерные каникулы», где в состав жюри вошли ученые НАН КР и КРСУ.



Ни для кого не секрет, что сотрудники кафедры имеют большой опыт в преподавании теории решения изобретательских задач. А что на практике? Под руководством профессора Марата Шамсутдинова и заведующего учебно-конструкторской лабораторией горных машин и оборудования, инженера Сергея Степанова в 2021 году было подано 8 заявок на изобретения в Кыргызпатент (одна – в Роспатент). Многие из них получили положительную оценку экспертов.

Студенты В. Гордиенко и М. Тишуров приняли активное участие в международной ежегодной конференции Научной станции Российской академии наук в г. Бишкеке и получили памятные сертификаты. Кроме того, ребята удостоились грамот КРСУ за активную научно-инновационную деятельность в университете.

По линии учебно-воспитательной работы с молодежью заведующий учебно-конструкторской лабораторией С. Степанов провел для старшеклассников Республиканскую интеллектуальную онлайн-игру «Что? Где? Когда?» на базе НДИТА «Алтын-Туун».

Истоки и традиции

Представители кафедры информационных и вычислительных технологий КРСУ по праву считаются первопроходцами олимпиадного движения в Кыргызстане – инициаторами участия в соревнованиях по спортивному программированию были первые студенты кафедры и ее основатель, ныне профессор-консультант Геннадий Десятков.



Сначала ребята состязались между собой, а с 1996 года стали участниками соревнований ICPC (Международной студенческой олимпиады по программированию). Университет не раз становился площадкой для проведения олимпиад по программированию – все они проходили в онлайн-режиме, а кафедра ИВТ обеспечивала техническую поддержку мероприятий. Благодаря кропотливой работе сотрудников кафедры многие ребята получили возможность заявить о себе. Победители и призеры олимпиад зачастую приглашаются для дальнейшего обучения в ведущие мировые вузы.

Участие команды КРСУ в ICPC-соревнованиях стало доброй традицией. В 2021 году команда заняла 2 место в четвертьфинальных состязаниях, и мы ожидаем, что она войдет в десятку сильнейших сборных по Сибирскому региону.

К выпускникам кафедры ИВТ проявляют большой интерес все IT-компании Кыргызстана. В своих отзывах они отмечают, что у наших ребят имеется хорошая база знаний, которая позволяет им быстро осваивать новое и правильно решать текущие задачи, благодаря чему многие выпускники уже через полтора – два года становятся либо ведущими разработчиками, либо начальниками отделов. Способность наших питомцев к самообучению позволяет им быстро продвигаться по карьерной лестнице. Многие выпускники получают приглашение поработать в больших фирмах по разработке программного обеспечения.



Конечно, обучение на кафедре – процесс непростой, и если кто-то думает, что программирование – это легкая профессия, то это далеко не так. Программист – это художник, а созданная им программа – шедевр, который должен работать четко, красиво и быстро.

Видим цель – идем к ней

Сотрудники кафедры физики и микроэлектроники КРСУ ведут не только активную научно-исследовательскую, педагогическую, методическую и воспитательную работу, но и здоровый образ жизни, ежегодно выезжая всем коллективом на природу.



В 2021 году на кафедре были успешно защищены четыре магистерские диссертации, 5 выпускных квалификационных работ по направлению «Электроника и микроэлектроника» и 4 – по направлению «Физика».

Студенты кафедры продемонстрировали высокий уровень теоретической подготовки и практических навыков на ежегодной студенческой научно-практической конференции ЕТФ. Алексей Деев получил диплом 1 степени, Адина Касимова – диплом 2 степени, а Анастасия Наумовская стала обладателем диплома 3 степени.

Благодаря усердной научно-исследовательской работе силами преподавателей в 2021 году изданы две монографии и опубликовано более 10 научных статей в реферируемых журналах.

Свои юбилеи отметили самые опытные и уважаемые педагоги кафедры – профессор Нурбек Касамытов и доцент Надежда Дудникова.

Приятные сюрпризы

Выпускники КРСУ Бекжан Кудайбергенов и Шабдан Кудайбергенов посетили любимую кафедру высшей математики и встретились с ее преподавателями и сотрудниками.



В знак благодарности молодые люди оказали фонду кафедры финансовую поддержку. Крепким рукопожатием были закреплены существующие у кафедры многолетние дружественные связи с выпускниками.

Сейчас Бекжан Кудайбергенов работает аналитиком в банке «Компаний» (Бишкек), а Шабдан Кудайбергенов является разработчиком программного обеспечения в компании «Amdocs» (Москва).

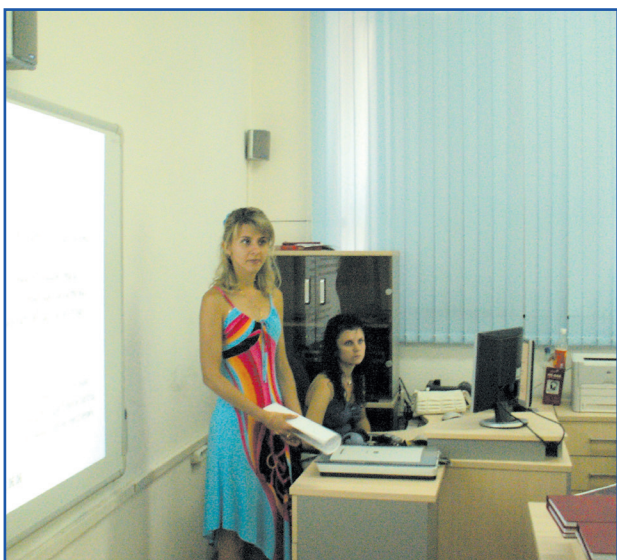
Еще одно приятное событие произошло на кафедре высшей математики в канун Нового года. Победителю двух Международных Интернет-олимпиад по математике – бронзовому (2019 год) и серебряному (2020 год) призеру, студенту Данилу Кочубею (ИТС-1-19) за достигнутые им успехи были вручены памятный диплом и серебряная медаль.

Александр Ибраимов, участник суперфинала Международных Интернет-олимпиад по математике (2019 год), проходившего в Аризле (Израиль), также удостоился диплома за достижения как в личном, так и в командном первенстве.

Кроме того, нескольким студентам, принявшим участие в этом году в вузовской олимпиаде по математике и набравшим высокие баллы, были вручены: дипломы I, II и III степени – Данилу Кочубею (ИТС-1-19), Ивану Тимофееву (ЕЭН-1-18), Артуру Полтавскому (ЕЭН-1-18); сертификаты – Салиму Саибову (ЕЭН-1-18), Калысбеку Кулукееву (ЕЭН-1-19), Чолпон Орозалиевой (ЕЭН-1-19), Кемрану Абдрашиду (ЕПМ-1-19), Жоомартбек к. Айтунук (ИТС-1-19), Тимур Юлдашеву (ЕПР-1-19).

Впечатляющие результаты

Кафедра прикладной математики и информатики КРСУ гордится своими крепкими международными научными связями с ведущими зарубежными вузами.



К примеру, благодаря подписанному Меморандуму о сотрудничестве с Евразийским Национальным университетом им. Л. Гумилева (Астана) и Актюбинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова (Актобе) студенты и преподаватели нашей кафедры вовлечены в программы академического обмена.

Так, с 2014 по 2018 годы в Астане прошли стажировку 14 студентов естественно-технического факультета. В 2017 году профессор



кафедры А. Керимбеков прочитал лекции для PhD-докторантов АРГУ им. К. Жубанова. В свою очередь, магистранты и PhD-докторанты ЕНУ им. Л. Гумилева стажировались на базе кафедры прикладной математики и информатики КРСУ. В настоящее время два PhD-докторанта ведут научно-исследовательскую работу при содействии сотрудников нашей кафедры.

Более 12 лет лучшие студенты кафедры, увлеченные математикой, принимают участие в проекте «Открытые международные студенческие Интернет-олимпиады», разработанном Российским Национальным фондом поддержки инноваций в сфере образования. За это время ребята не раз завоевывали призовые места, демонстрируя высокий уровень подготовки. В 2014 году студенты группы ЕПМ-1-11 получили бронзовые медали по дисциплине «Информатика». В 2018 году с триумфом выступил в третьем туре десятой юбилейной олимпиады Илларион Абдыкаимов. Он был удостоен диплома II степени и награжден серебряной медалью по профилю «Специализированный», а также отмечен грамотой «Победитель национального первенства». В 2021 году двое студентов группы ЕПМ-1-17 успешно выступили на Федеральном Интернет-экзамене для выпускников бакалавриата. Максим Стеблякко получил золотой сертификат, а Никита Крец – серебряный, что позволяет им продолжить обучение в магистратуре любого вуза России без вступительных экзаменов.

Готовим спецов!

Кафедре «Сети связи и системы коммутации» КРСУ есть чем гордиться – ее выпускники являются востребованными и конкурентоспособными на рынке труда не только в Кыргызской Республике, но и за ее пределами.



Что касается «внутренней кухни», в 2021 году сотрудники кафедры выпустили методические указания по дисциплинам «Метрология, стандартизация и сертификация» и «Электроника», которые облегчат образовательный процесс.

Под руководством доцента Манаса Оконова по теме «Разработка и создание учебных стендов по волоконно-оптическим системам связи» получен грант Министерства образования и науки РФ.

В 2021 году на кафедре созданы два лабораторных учебных стенда по дисциплине «Общая теория связи»: «Частное разделение каналов (тракт передачи и тракт приема)» и «Частотные фильтры».



Одна из главных заслуг преподавателей кафедры – успешная подготовка специалистов высшей квалификации в области информационных технологий и системы связи, а также проведение оригинальных научных исследований

Студенты кафедры подтверждают высокий уровень знаний, ежегодно занимая призовые места в студенческих конференциях по естественно-техническим наукам.

ДЛЯ СПРАВКИ

Кафедра «Сети связи и системы коммуникации» вошла в состав естественно-технического факультета КРСУ 1 сентября 2007 года. Основателем кафедры выступил доктор технических наук, профессор, член-корр. НАН КР Турсунбек Бекболотов.

В ногу со временем

Кафедра «Автомобильный транспорт» – одно из самых развивающихся подразделений естественно-технического факультета. Это стало возможным за счет постоянного пополнения материально-технической базы новейшим научным и лабораторным оборудованием по Программе развития КРСУ. Сотрудники кафедры проводят огромную работу по улучшению и модернизации научной и лабораторной баз.



В состав кафедры входят специализированные лаборатории, в которых проводятся занятия с применением новых компьютерных технологий, интерактивной доски и мультимедийного оборудования. В полной мере используется современное диагностическое оборудование для автомобилей различных марок и автомобилей автотренажера (обучающего тестирующего комплекса водителя) и различного наглядного материала. Это позволяет студентам улучшать качество подготовки, а их знаниям – отвечать современным образовательным требованиям.



В 2021 году создана и успешно функционирует лаборатория 6/122 по ТО и диагностике автомобиля, где проводятся различные исследования по дисциплинам «Техническая диагностика автомобиля», «Электрооборудование автомобиля» и «Основы ТО и ремонта автомобиля». В лаборатории установлено оборудование, приобретенное университетом и созданное инженерно-техническим составом кафедры автомобильного транспорта.

После окончания первого курса студенты, успешно прошедшие практику, получают сертификат установленного образца по специальности «Автомеханика». За прошедший год его обладателями стали 16 ребят.



Эхо «коричневой чумы»

Студенты-психологи КРСУ рассуждают о темах, затронутых в документальном фильме Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм», вышедшего на экраны в далеком 1965 году.



Амина Бакашева (ГП-1-19):

— Фильм начинается с того, что мы видим беззаботных и счастливых детей, взрослых, которые заняты своими делами, — на их лицах спокойствие. Закадровый голос сообщает о том, что каждый человек индивидуален; но по мере повествования мы наблюдаем, как эта самая индивидуальность погибает, а вместе с ней погибает и человек.

Когда перед глазами мелькают хроникальные кадры с марширующими фашистами, невольно задаешься вопросом: «В какой момент эти люди решили примкнуть к пагубной идеологии и утратили человеческий облик?»

Адольф Гитлер собрал вокруг себя миллионы людей, фанатично верящих в него и слепо внимающих каждому его слову. Он словно стал новым божеством для некогда великого народа. Ужасает то, как нацистская идеология захватила умы людей и как один человек манипулировал миллионами приверженцев фашистской доктрины.

Нацисты преследовали идею «выведения» чистой арийской нации — вплоть до того, что проверяли форму черепа на соответствие параметров костей. Они взяли в руки факелы, для того чтобы сжечь все на своем пути — людей, культуру, искусство, книги... Это напоминает мне сюжет книги Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», где одни сжигают книги для того, чтобы другие утратили способность размышлять. Когда человек способен критически мыслить, то он задумывается о том, кто стоит перед ним и стоит ли идти туда, откуда нет пути назад. Отождествляя себя с группой, индивид полностью отключает способность к самоанализу в пользу сохранения интересов группы. Когда аналитические способности ослаблены давлением группы, индивид становится податливым и восприимчивым к психологическим операциям, направленным на подавление индивидуальности. Человек опускается до низменных инстинктов, до своего животного начала. Здесь рождается жестокость — одни начинают угнетать других.

Эдвард Бернейс в своей книге «Пропаганда» пишет: «Человек — су-

щество общественное, он ощущает себя частью стада, даже когда сидит один в пустой зашторенной комнате». Лицо Адольфа Гитлера и свастика, пестрящие в фашистской Германии, выступили своеобразными символами, которые навевали фашистам веру в единство и непобедимость; образ фюрера «въелся» в последователей нацизма, вселяя иллюзорную надежду и страх.

А ведь была и другая Германия! В фильме показали и тех немцев, кто был против диктатуры Гитлера. Сам автор, озвучивающий комментарии за кадром, отмечал, что были те, кто упорно, год за годом, говорили «нет» нацизму. «Нужно много мужества, чтобы умереть, но, быть может, не меньше мужества нужно, чтобы говорить — «нет», когда кругом говорят — «да», чтобы оставаться человеком и борцом, когда люди кругом перестали быть людьми, чтобы думать, когда думать запрещено» — слова режиссера, которые запомнились мне больше прочих.

В заключение стоит отметить, что склонность человека к групповой идентификации может представлять собой опасность для

ропы. Однако основной акцент автор сделал на преступлениях и тоталитарной системе нацистской Германии (Третьего рейха) в годы второй мировой войны. В фильме использованы европейская кинохроника предвоенных лет, трофейные хроникальные материалы и

алы из киноархивов министерства пропаганды гитлеровской Германии и личного фотоархива Адольфа Гитлера, а также многочисленные личные любительские снимки, обнаруженные у военнослужащих вермахта и СС.

О своем фильме М. Ромм говорит так: «Из огромного количества материала мы отобрали то, что показалось нам самым поразительным, что дает нам возможность вместе с вами поразмышлять...»

«Обыкновенный фашизм» произвел на меня неизгладимое впечатление. Чего только стоит режиссерская работа! По сути, перед зрителем разворачивается хроника из меняющихся фотографий, которые сопровождаются закадровой речью и музыкой. Со стороны может показаться, что такая техника проста в исполнении и вряд ли подобное повествование сможет кого-то поразить. В действительности, М. Ромм создал по частям единое полотно, картину, способную вызвать у зрителей различные эмоции — от легкой грусти до гробового молчания и ужаса. Фильм похож на эмоциональные американские горки — сцены с милыми женщинами, гуляющими по улице с детьми, кадры с молодыми студентами и влюбленными парами резко сменяются выжженными пейзажами, которые усыпаны мертвыми телами, лежащими на земле, лицами исхудавших людей, в глазах которых навсегда померк свет. Слова за кадром и подобранная музыка усиливают эффект и оголяют нервы. Режиссер Михаил Ромм профессионально использовал выразительные средства монтажа, музыкального оформления, публицистической речи для описания нацистского режима.

Меня поразило, что немцы, еще недавно жившие обычной жизнью, немцы, способные любить и сострадать, примкнули к гитлеровской армии, стали покорной толпой, которая выполняла приказы, приходившие сверху.

При просмотре архивных фотографий, изъятых у немецких военнослужащих того времени, ужасает тот факт, что они хранили снимки своих матерей, жен, друзей вместе со снимками истерзанных, повешенных и застреленных пленников. Зрители видят фрагмент кадра, на котором изобра-

«ОБЫКНОВЕННЫЙ



ФАШИЗМ»

Тогда фашисты взяли на вооружение идею фюрера, превратили ее в мо-

тивацию на пути бесчеловечных поступков. Новый лидер избавил народ от необходимости думать и принимать собственные решения. Как результат — это отражено на фотографиях, представленных в фильме М. Ромма — маска смерти на лицах отравленных, сожженных и расстрелянных жертв нацизма. Больно осознавать, что люди гибли без какой-либо причины.

Время Адольфа Гитлера прошло, но канули ли в лету его идеи? К сожалению, не полностью. С каждым годом мир теряет последних ветеранов, в то время как их внуки примеряют на себя свастику и препятствуют проведению Парада Победы. Это чудовищно.

Отношение к фильму «Обыкновенный фашизм» у меня сложилось двойственное. Это связано со своеобразной техникой подачи материала — автор намеренно вызывает у зрителей целый сонм эмоций — злость, отвращение, грусть, а порой даже смех. Режиссерская манера изложения в определенной мере является манипуляцией, лишенной полноты сведений, заставляющей зрителя поддаться амбивалентным чувствам. Изображения измученных и голодных детей сменяются спокойными картинами мирного времени, когда в глазах людей пылала жажда жизни. Таким образом, автор делит мир на «зло» и «добро», на «смерть» и «жизнь».

М. Ромм будто оставляет зрителю право выбора: страдать или быть счастливым. Мне кажется, что такой художественный ход весьма эффективен с точки зрения воздействия на зрителей. Подобные фильмы формируют стойкое отвращение к радикальным идеям, способным погрузить весь мир в крошечный ад. Вряд ли кто-нибудь в трезвом уме захочет пережить ужасы войны и голода.

Предрасположенность к коллективному мышлению есть у каждого человека, поэтому важно иногда включать «голову», анализировать и просчитывать вероятности того, к чему может привести приверженность той или иной группе. В этой связи крайне важно заниматься самообразованием, учиться мыслить смелее, чтобы в какой-то момент не оказаться в стаде, для которого рано или поздно найдется свой пастух.

Каких взглядов придерживаются массы и каких не придерживаются — безразлично. Им можно предоставить интеллектуальную свободу, потому что интеллекта у них нет

(Джордж Оруэлл, «1984»)



Дарья Римар, (ГП-2-18):

— В настоящее время на телеэкранах по-прежнему мелькает символика СС, кто-то выступает против празднования Дня Победы, тут и там вспыхивают искры откровенного фашизма — все это наводит на мысль о том, что идеи Адольфа Гитлера до сих пор находят отклик в сердцах людей, которые, поддавшись пагубному влиянию, забывают, чему нас научила история трагических событий Великой Отечественной войны.



Рухия Сапаралиева, (ГП-2-19):

— Режиссер Михаил Ромм в 1965 году снял на киностудии «Мосфильм» двухсерийный публицистический документальный фильм под названием «Обыкновенный фашизм». Сюжет повествует нам об истории и идеологии фашизма — как это движение зародилось в Италии, распространилось в Испании и других странах Ев-



ЛИРИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Лидия Слуцкая

Урок русского языка

Я после школы выполнял
Задание свое:
Вот стол – он мой, тетрадь – моя,
Пальто – оно мое.

Три рода: женский и мужской,
А также средний род.
Открыт учебник на столе,
Тетрадь в линейку ждет.

И, осторожно взяв тетрадь,
В ней гордо вывел я:
Мир – мой и солнышко – мое,
Земля – она моя.

Новелла Матвеева

Радость

У ворот июля замерли улитки,
Хлопают листами
Вымокший орех,
Ветер из дождя
Выдергивает нитки,
Солнце сыплет блеск
Из облачных прорех.

Светятся лягушки и, себя не помня,
Скачут через камни рыжего ручья...
Дай мне задержаться
На пороге полдня,
Дай облокотиться
О косяк луча!

ИСТОЧНИК:
[HTTPS://POEMATA.RU/POETS](https://poemata.ru/poets)

В мире новых слов

Как часто, читая ту или иную газетную публикацию, вы думали о том, что смысл материала вам не вполне понятен из-за новых слов в тексте? Дело в том, что публицистика всегда идет в ногу со временем, и поэтому именно в СМИ мы практически ежедневно встречаем новые слова, в том числе заимствования, которые отображают быстротечные изменения в жизни общества.

Новые слова в первую очередь приходят в русский язык из сферы интернет-технологий, так как это самая динамичная область деятельности в жизни социума.

Стриминг (от англ. *streaming* 'поток', 'течение') – это потоковое онлайн-вещание. К стриминговым мультимедиа относят музыку, видео и информацию, которые пользователь получает непрерывно от провайдера потокового вещания.

Пример использования:

Доступность контента в любой момент круглые сутки, которая так важна для молодой аудитории, отлично работает в связке с интересным оригинальным наполнением и позволяет стримингу отвоевывать позиции у традиционного кино (kaktus.media).

Кибербуллинг (от англ. *cyber* 'интернет' + *bullying* 'травля', 'приставания') означает: интернет-травля кого-либо, осуществляемая посредством интернета и других современных средств коммуникации.

Пример использования:

Что делать и куда обращаться, если вы жертва кибербуллинга? (limon.kg)

Фактчекинг (от англ. *fact checking* 'проверка фактов') – проверка достоверности сведений, описанных в текстах научно-популярного и публицистического стиля.

Пример использования:

Фактчекинг дает тебе возможность провести расследование, поднимает на новый уровень журналистику (kaktus.media).

Краудсорсинг (от англ. *crowdsourcing*; *crowd* 'толпа' + *source* 'источник, поставщик') – это решение задачи или получение информации и материалов с помощью большого числа людей. Как правило, это происходит через Интернет, и чаще всего – на безвозмездной основе.

Пример использования:

На следующей неделе, 19 марта, в кинотеатре «Космопарк» в 10.00 состоится официальный запуск национальной краудсорсинг-платформы (vb.kg).

МАРИНА КАМЕНЕВА,
ДОЦЕНТ

Как это понять?

Фразеологизмы – удивительная вещь в языке! В прямом значении эти фразы порой вызывают недоумение. Но как же они украшают речь, если знать образное значение!

«У меня еще конь не валялся!». Какой конь и почему он не валялся? Идиома эта означает: «Я еще не начинал(а) выполнять намеченную работу».

Например, можно сказать: «Я очень разозлился». А можно и так: **«Я был злой как собака».** Ассоциативный образ злой собаки всплывает мгновенно, на уровне рефлекса. Сказывается житейский опыт!

Фразеологизм **«одна нога здесь, другая – там»** очень часто употребляется в речи. В буквальном смысле невозможно, чтобы ноги человека одновременно находились в разных местах! Но он означает, что *говорящий уже в пути, спешит, быстро мчится и вот-вот окажется в нужном месте.*

Интересное наблюдение! Фразеологические обороты в речи говорящего порой снижают остроту восприятия негативного действия и усиливают позитивное.

ЗУЛЬФИЯ ГУСЕЙНОВА,
СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Маленькие хитрости произношения

Словесное ударение в русском языке – «больное место» даже для грамотного говорящего. Потому что в русских словах ударение не всегда падает на какой-то определенный слог, т.е. оно нефиксированное. Так что вопросы русского произношения зачастую волнуют не только тех, кто изучает русский как иностранный, но и тех, кто русским языком владеет с детства.

Правильно поставленное ударение в словах является одним из показателей грамотности речи. Многие люди с детства запоминают неправильное ударение и автоматически используют его всю жизнь.

Чтобы переучиться, необходимо запомнить верный вариант и некоторое время следить за своей речью. Такая работа над собой не пройдет даром!

Для запоминания правильных вариантов произношения слова можно прибегнуть к веселым стишкам и фразам. Такие «помощники» были специально придуманы разными русскими поэтами, например, И. Агеевой, С. Белорусцем, П. Синявским и другими.

Попробуйте запомнить некоторые из приведенных фраз. Вы можете придумать и свои созвучия для слов с трудным ударением.

ЗУЛЬФИЯ ГУСЕЙНОВА,
СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Лишь потер слегка виски,
Выпил виски мастерски́.

ADME

Чтобы вдруг не вышел спор,
Заклучите догово́р.

ADME

В бухгалтерии аврал:
Завершается кварта́л.

ADME

Мы летали в Куршевель
В Альпах пощипать щавéль.

ADME

Если есть в тебе таланты,
Завяжи на праздник ба́нты.

ADME

Для приземления проси
Пилота выпустить шасси́.

ADME

Тот из нас счастливее,
В ком душа краси́вее!

ADME

Не налезли шорты –
Часто ели то́рты.

ADME



«Страна родная Индонезия», а место счастья – Кыргызстан!

Это история обычной индонезийской девушки, которая выросла в Кыргызстане, полюбила людей, культуру, язык и природу прекрасной страны, освоила профессию врача, благодаря которой продолжает приносить людям пользу, возвращая улыбки детям и счастливые лица их родителям.

Меня зовут Фания. Я родилась 24 апреля 1996 года в индонезийском городе Макасар. Моя родина – государство-архипелаг в Юго-Восточной Азии, омываемое Индийским и Тихим океанами. Климат в Индонезии жаркий, влажный, месяцами дождливый. Страна богата флорой и фауной, отличается разнообразием национально-культурного колорита и живописной природой.

Мои родители, Пит и Сонти, работали в социальной организации YRPII в Индонезии, где они впервые познакомились с информацией по Кыргызстану. «Я увидел презентацию о Кыргызстане, его культуре, условиях жизни, и о разных детях, проживающих там, и меня это настолько тронуло до глубины души, что я заплакал» – так рассказывал мне папа. Мысль попасть в Кыргызстан не покидала его с 1994 года. В 1995 году папа с мамой поженились. Договорившись с директором организации YRPII, родители сумели улететь в самое сердце Центральной Азии, освоиться в новой для них стране и открыть там центр помощи детям из неблагополучных семей. Причем уехали они не одни, а вместе со мной и годовалым младшим братом. 21 сентября 1999 года, прибыв в Кыргызскую Республику, где нам было незнакомо абсолютно все, мы открыли новую страницу своей жизни.

Процесс адаптации и акклиматизации проходил нелегко. Я помню, как трудно было папе купить хлеб на завтрак из-за незнания русского и кыргызского языков, как тяжело было маме переживать наши детские недуги ввиду непонимания работы системы здравоохранения. Однако на нашем пути встретилось немало добрых людей, которые были готовы помочь. С течением времени родители начали воплощать свою мечту в реальность. Они стали сотрудничать с государственной комиссией по делам несовершеннолетних, немецкой социальной организацией «To all Nations». Мама с папой устроились работать в детский дом, а я, младший брат и сестренка стали получать образование в столице республики.



Мое детство началось знакомством со вкусной едой, лепешкой, красивым городом Бишкеком и легкой снежков в зимнюю стужу. Я полюбила Кыргызстан за добродушие и гостеприимство людей, за вкусные блюда, за непредсказуемую погоду, за прекрасные горные пейзажи и за дружбу народов. Бишкек стал мне родным. Вся моя жизнь протекает здесь. Русский язык я выучила в детском саду, а основу знаний и теоретического мышления мне заложили в школе, которую окончила в 2012 году. Тогда же я поступила на медицинский факультет Кыргызско-Российского Славянского Университета, выбрав специальность «педиатрия». Благодаря профессиональному подходу, терпению и трудолюбию преподавателей и наших наставников я окончила университет с отличием и была принята в ординатуру по специальности врач-инфекционист. Сейчас являюсь аспирантом кафедры инфекционных болезней КРСУ и одновременно работаю на скорой медицинской помощи. Очень люблю свою профессию и получаю удовольствие от улыбок выздоравливающих детей и взрослых. Собираюсь учиться и дальше, дабы стать еще более нужной и полезной своим пациентам.

ФАНИЯ ХЕНГКЕССА,
АСПИРАНТ КАФЕДРЫ
ИНФЕКЦИОННЫХ БОЛЕЗНЕЙ



Учредитель:

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Кыргызско-Российский Славянский университет

Газета зарегистрирована в Министерстве юстиции Кыргызской Республики

Регистрационное свидетельство № 1319 от 27 июля 2007 г.

Над номером работали:

Редактор: Константин Кондратенко
Верстка: Султан Боконбаев
Консультант: Инна Пешехонова

Тираж 1500 экз.

Адрес редакции: 720000, ул. Киевская, 44

Отдел информации и медиакоммуникаций КРСУ
Тел.: 0 (312) 88 75 11
E-mail: nematod@mail.ru

По вопросам размещения рекламы: nematod@mail.ru